

Capoeira - The Brazilian Peoples

Vianna, Eurico

- "Capoeira é a sabedoria do povo brasileiro." Isto é como Mestre Angoleiro (J. Bamberg), discípulo de Mestre Bimba, diz-nos como o uso de professores para definir a Capoeira. Hoje, o Mestre Angoleiro se sente incomodado com as tradições "novo" em Capoeira ... completamente um companheiro!

Um tempo atrás, chegando a um evento, ele foi apresentado antes de iniciar a roda segurando seu berimbau viola. O responsável veio e disse: "- Mestre, aqui é o gunga para você!" Mestre Angoleiro insistia em tocar sua viola próprias e ainda um outro comentário se seguiram: "Aqui neste grupo a tradição é que os comandos da gunga na roda e, desde você é o mais antigo Mestre aqui, você deve jogar o gunga. "Mestre Angoleiro gingou¹ por um tempo de fora da roda, sem jogar ou instrumentos ou cantar alguma canção, esperando pacientemente até o final do evento, e em seguida, agradeceu a todos antes de sair. Parece que as pessoas com pensamentos mais refinados, como o Mestre Angoleiro, atrair esse tipo de situação. O resultado da sua experiência nestas situações é always um reflexo óbvio, mas perspicaz que não era para os seus comentários a maioria das pessoas não teria notado uma coisa. Mestre Angoleiro comentário sobre o episódio foi uma destas pérolas: "Seu somente nas mentes desses oligofrênicos" que uma "coisa" (ou um objeto, referindo-se ao berimbau gunga) pode ser de mais importância do que a sabedoria do Mestre ". By the way ", oligofrênico" é como ele chama aqueles cheio de músculos e vazio capoeiras dirigido.

Esta história chama a atenção para o "re Capoeira de tomada de tradições", como Mestre Angoleiro ironicamente coloca, ou simplesmente "invenção de tradições", como é conhecido entre os estudiosos Cultural Study. Hoje, um fenômeno bastante comum em ambos os tradicionalistas Capoeira Angola e Regional. Mas, mais especificamente, o que é? E como se isso realmente se relacionam com a nossa prática? Bem, acontece que a maioria dos "[t] raditions que parecem ou alegam ser antigas são muitas vezes bastante recentes na origem e, por vezes inventada ... "Tradição inventada" [é] um conjunto

de práticas, ... de um ritual ou de natureza simbólica que visam inculcar certos valores e normas de comportamento através da repetição, que automaticamente implica em continuidade com um passado histórico apropriado "(Hobsbawm e Ranger, como citado em Hall et al. modernidade e sua Futures.1992, pp274-295). Como isso se relaciona com a nossa prática é bastante simples e leva apenas algumas perguntas a respeito do que esta "tradições inventadas" são subjacentes. Por exemplo, "Quais são estes valores de apoio?"; "Quem quer inculcar valores, em quem e benefícios de fazê-lo?" E também "Por que essas pessoas inventando tradições?". Geralmente, mas nem sempre, uma abordagem tradicionalista visa a inculcar os valores da autenticidade, da originalidade por aqueles que pretendem ser os guardiões de linhagens específicas. O problema está em um bando de "Mestres" descendente geralmente, mas nem sempre de novo, de Mestre Pastinha ou linhagem de Mestre Bimba desenvolver um discurso tradicionalista com o objetivo de desvalorizar outras escolas ou linhagens. Supostamente, sendo as poucas pessoas que testemunharam a gerações passadas de capoeiras estes radicais poucos herdado autoridade para ditar como Capoeira costumava ser no passado mítico e que é autêntica ou não de acordo com seu depoimento.

Ao inventar tradições e "inculcat [ndo] certos valores e normas de comportamento através da repetição, que automaticamente implica em continuidade com o [seu] passado histórico adequado") esta camarilha de mestres "tradicionalistas" é forjar Capoeira do passado de acordo com sua agenda. Por ser tão rigorosa e segura de todas essas regras (em vez de rituais) eles passam para seus alunos uma idéia de verdade guardiões do passado, entregando uma autêntica "conhecimento", portanto, buscando legitimar o seu patrimônio cultural".

Para mim, o pior resultado dessas práticas é o tradicionalismo - a mudança da forma sábia, orgânicos e centrado nas pessoas as coisas eram feitas no passado pelos Mestres humilde e honesto para um conjunto de regras dogmáticas beneficiando uma camarilha de tradicionalistas. Essa mudança pode nos conduzir a um processo no qual a educação e o verdadeiro significado da Capoeira - A sabedoria dos povos brasileiros - será substituída por dogmas cegos e identidades fundamentalistas em Capoeira. Isso é como as tradições e rituais que foram feitos para manter viva a sabedoria ea cultura dos povos Capoeira acabam trazendo uma economia competitiva, segregadoras e ambiente opressivo sobre a prática. Isso é como os alunos são domesticados para desenvolver ingênua e identidades de grupo ligado ao invés de desenvolver um amplo sentimento de pertença a Capoeira, a espécie humana.

Como Mestre Angoleiro diria: "Esta é a capoeira mercado, rapaz! Isso não é Capoeira! "Este é um movimento organizado criado por uns poucos" Mestres "para justificar seu comportamento rigoroso, na tentativa de herdar um legado cultural e conquistar mercado.

Aqueles que foram, e ainda são, processo de ensino capaz de ensinar com simplicidade, compromisso e dedicação, com foco em pessoas e não em dogmas, na aprendizagem, e não em mero treinamento são os verdadeiros Mestres. E tenho certeza que eles vão preparar os seus alunos a fazerem o mesmo. Naturalmente, essas pessoas também têm seus rituais e métodos, cada um à sua maneira, mas sempre com uma visão sobre como passar em sua sabedoria e conhecimento - Capoeira - com os seus homólogos.

Podemos olhar alguns exemplos destes Mestres sábios e como sua Capoeira foi espontânea. O falecido Mestre Iziquiel, aluno de Mestre Bimba, levou rodas cantando suas chulas e tocando seu pandeiro, cantando corridos e não dobram berimbau como uma consciência de seu fundo seria de esperar. Hoje, Mestre João Pequeno, devido à sua idade, leva sua roda segurando apenas uma baqueta na mão para que ele reorganize sua charanga². Mestre João Grande aprovou uniformes brancos para a sua escola, em oposição à tradição de Mestre Pastinha de vestir preto e amarelo em uma homenagem ao seu time de futebol local - o Ipiranga. O finado Mestre Paulo dos Anjos, ainda tenho a promover festas Batizado em sua escola. Todos eles são grandes Mestres, conhecido e respeitado, e todos eles alteraram seus ensinamentos do Mestre, de alguma forma de adicionar algumas de suas próprias personalidades e experiência na realização com os ensinamentos do seu antepassado cultural.

No entanto, todos eles são contabilizados como verdadeiro guardião da Capoeira sabedoria e conhecimento. Eles tomaram o seu lugar dentro de sua linhagem cultural com grande honra e orgulho. Focalizando passar seu legado com bondade e dedicação, independentemente das escalas falsa de autenticidade. Acima de tudo, nenhum deles parecia fazer dogmas do mesmo, ou para ensinar sem refletir sua própria experiência. As pessoas podem rotular seu conjunto de condutas como "tradições", mas isso não significa necessariamente que ele é feito exatamente da mesma maneira como foi feito no passado, nem que isso é mais ou menos autêntico do que o caminho de outras escolas que não .

Ao longo de anos de empenho e dedicação, estes Mestres sábios transferidos herdado sua cultura e experiência adquirida ao longo da vida para as gerações seguintes como uma ferramenta de capacitação contra a opressão dominante. Sempre com foco em e se preocupar com os seus homólogos, não em usar a herança tão maravilhoso para conquistar mercado e manter uma hierarquia de cima para baixo em que apenas uns poucos "Mestres conhecedores" decidir o que Capoeira é tudo.

Não tenho dúvidas de que essas pessoas maravilhosas que fizeram Capoeira uma prática de vida filosófica (e não uma carreira!), Nunca iria colocar seus rituais e tradições acima da educação e boas maneiras para com os outros. Educação acima de treinamento simples. A sabedoria do Mestre por um conjunto de tradições inventadas ou um

objeto (mesmo que seja um sagrado como o berimbau para é para alguns). Antes de qualquer ritual ou tradição, temos de defender a sabedoria antiga, os fundamentos filosóficos, com seus valores igualitários e tipo.

Temos de tomar cuidado para que uma grande extensão mundo Capoeira está a sofrer mudanças rápidas. Temos de nos perguntar quem está beneficiando mais da isso muda? E sempre que essas mudanças não são para o bem de todos os capoeiras, em prol da diversidade e da aprendizagem intercultural, temos de estar contra ele! Conhecimento em Capoeira deve também ostentar sabedoria (finalidade) para servir a todos, tem de libertar os oprimidos, e acima de tudo servir de solidariedade! Como Mestre Cláudio Danadinho, Professor em Arquitetura e um dos fundadores do Grupo Senzala diria: "Capoeira é um método que prepara uma para viver, um caminho para a felicidade universal".

1A maneira enganosa de balançar o corpo de alguém, entretanto, a preparar as greves e as estratégias de gestão. Em termos gerais, dentro de uma cultura brasileira com uma boa ginga (balanço do corpo), é um com inteligência, criatividade e espontaneidade em lidar com perigosos e / ou situações embaraçosas.

2An nome antiquado para bateria (todo o conjunto de instrumentos de Capoeira musical).