



## Mestre Canjiquinha

Contra mestre De Paula



Foi um visionário da capoeira, dizia sempre aos seus alunos "A capoeira não tem credo, não tem cor, não tem bandeira, ela é do povo, vai correr o mundo". Tinha uma característica toda própria de tocar o berimbau, instrumento que segurava com a mão direita e tocava com a vaqueta na mão esquerda, mantendo o berimbau a altura do peito.

Canjiquinha na sua ascensão, mesmo não tendo sido aluno do Mestre Pastinha foi Contra Mestre na academia deste. Ao sair fundou, já como Mestre, a sua própria academia.

Associação de Capoeira Canjiquinha e seus amigos, fundada em 22/05/52, por onde passaram grandes capoeiras, alguns dos quais hoje renomados Mestres: Manoel Pé de Bode, Antonio Diabo, Foca, Roberto Grande,

Roberto Veneno, Roberto Macaco, Burro Inchado, Cristo Seco, Garrafão, Sibe, Alberto, Paulo Dedinho (conhecido hoje como Paulo dos Anjos), Madame Geni (conhecido hoje como Geni Capoeira), Olhando Pra Lua (conhecido hoje como Lua Rasta), Brasília, Sapo, Peixinho Mine-saia, Papagaio, Satubinha, Vitos Careca, Cabeleira, Língua de Teiú, Urso, Bola de Sal, Boemia Tropical, Salta Moita, Melhoral, Lucidío, Bico de Bule, Bando, Dodô, Salomé, Mercedes, Palio, Cigana, Urubu de Botina, entre outros.

Segundo o mestre Canjiquinha na sua academia seguia a seguinte graduação: Aluno, Profissional, Contra Mestre, Mestre, de seus alunos temos a mestra Cigana, é a primeira mulher a tornar-se mestra de Capoeira no Brasil, e que jamais formou alunos.

Participou também dos filmes "O Pagador de Promessas", "Operação Tumulto", "Capitães de areia", "Barra Vento", "Senhor dos Navegantes" e "A moça Daquela Hora". Além de fotonovelas com

Sílvio César e Leni Lyra. Fundou o Conjunto Folclórico, que deu o nome de seu mestre Aberrê.

Samango:

Criação de Mestre Canjiquinha. É lutado de lado, tem a presença de poucos movimentos. Sua característica de manifestação é a chapa giratória, a chapa de lado, rasteira e vôo de morcego.

Muzenza:

Toque originário do candomblé, criado pelo Mestre Canjiquinha. Na capoeira demonstra-se desprezo pelo adversário.

Ele dizia que não existe capoeira angola ou regional, que tudo é capoeira.

Dentro do universo de Mestre Canjiquinha regia algumas regras:

Eu sou capoeirista. não sou nem angoleiro nem regional.

Porque não canto música em angola, que não sou de candomblé. eu canto capoeira e jogo capoeira.

Agora, Capoeira é de acordo com o toque. Se você está numa festa: se tocar bolero você dança bolero; se tocar samba você dança samba; - a Capoeira é conforme: tocando maneiro você dança amarrado; tocando apressado você apressa.