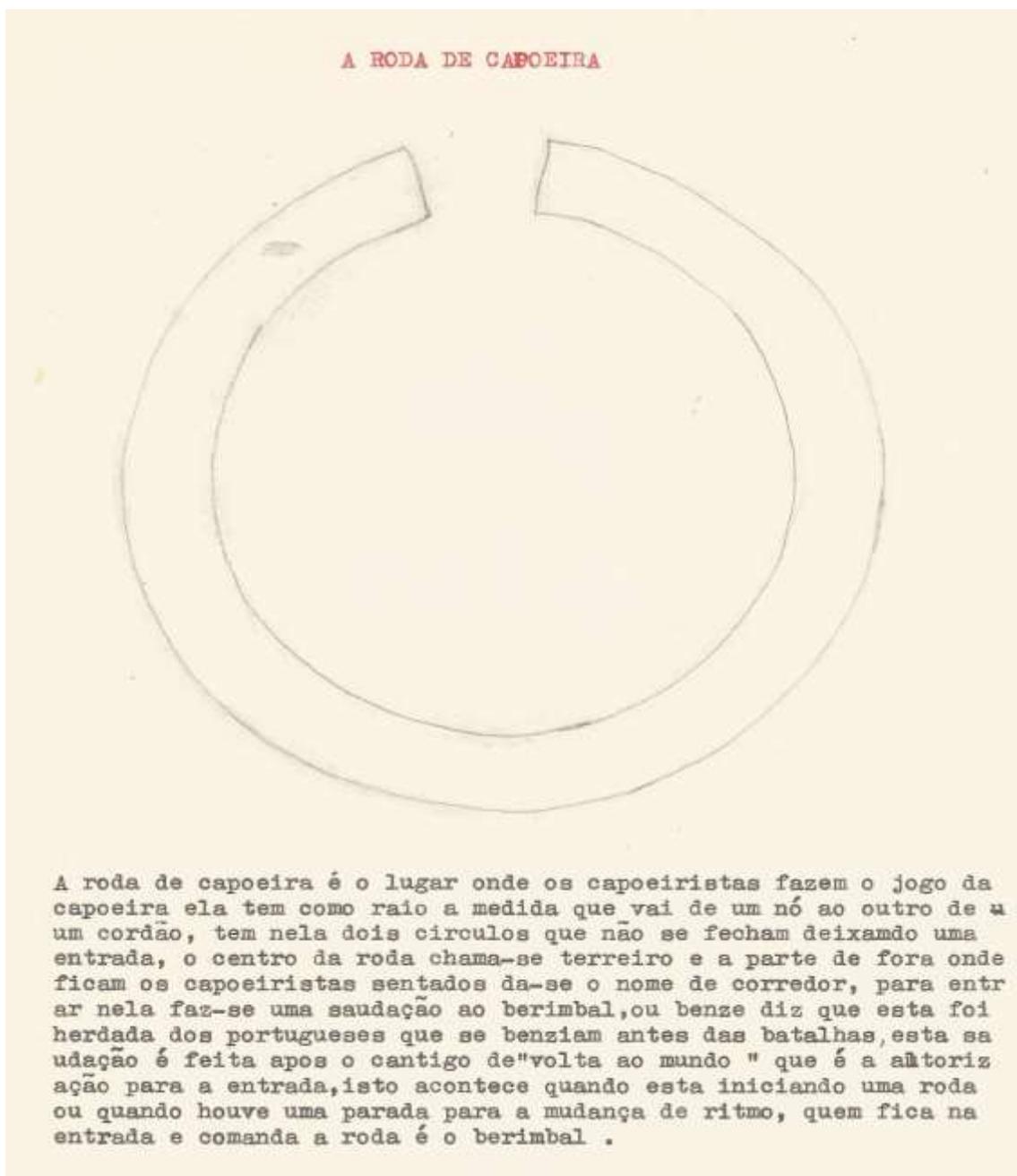




A roda

Contra mestre De Paula

Na década de 70, eu agrupava todo conteúdo que se obtinha, desenhava, datilografava e guardava para os estudos e troca de informações.



Para complementar podemos definir que uma roda de Capoeira é o momento em que a Capoeira realmente acontece, é o espaço

simbólico e físico onde os capoeiristas se reúnem para jogar, ao som do berimbau e de outros instrumentos, em um círculo formado pelos participantes tendo os elementos principais de uma roda como a sua formação circular.

Citamos como instrumentos musicais utilizados sendo o principal é o berimbau, acompanhado por atabaque, pandeiro, agogô e reco-reco. A música dita o ritmo e o estilo do jogo, o cantador entoia uma cantiga e a plateia cantam e batem palmas, criando uma atmosfera de energia e participação coletiva.

Dois capoeiristas entram e interagem com movimentos de ataque, defesa recheados de muita malícia, ao centro da roda, seguindo o ritmo da bateria ditando o estilo.

A energia coletiva da roda é formada por uma mistura de respeito, tradição, vibração e conexão entre todos os presentes.

A roda é mais do que um simples espaço para o jogo ela é ritual, espetáculo, resistência e cultura viva.