



## Ritmo dos toques

---

Ângelo Augusto Decânio Filho

### Regional



Cavalaria: jogo duro, pesado, violento.

Iuna: jogo baixo, manhoso, sagaz, artiloso, coreográfico, exibicionista, retorno ao estilo lúdico!

Banguela e Banguelinha: jogo de dentro, corpo a corpo, colado, treinamento para defesa de arma branca.

Idalina: jogo alto, solto, manhoso, rico em movimentos.

São Bento Grande: jogo ao estilo Regional, forte, rápido, mais para violência que para exibicionismo, viril sem perder a malícia!

São Bento Pequeno: jogo mais suave, corpo a corpo, aceitando mais deslocamentos e malícia!

Santa Maria: toque simples porém rápido permite jogo solto e alto aceitando bastante floreio.

Amazonas: criação do Mestre difícil de acompanhar tal a riqueza de ritmos a sutileza das variações melódicas poucos capoeiristas conseguiam obedecer aos seus comandos mais raros ainda os que conseguiam executá-lo no berimbau.

Cavalaria: arremedo do patear dos cavalos "onomatopéia musical" era usado durante a fase de proibição e perseguição policial para alertar os praticantes da

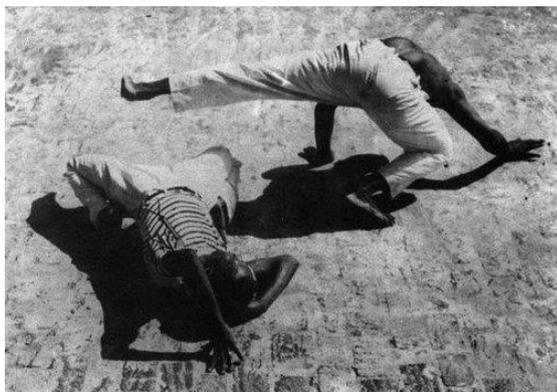
aproximação da Polícia a seu ritmo a roda de vadiação se camuflava em samba com participação das mulheres emprestando um tom festivo e inocente à transgressão legal posteriormente era usado como autorização ou recomendação!? de jogo duro violento para exemplar ou afastar algum indesejável ou simplesmente estranho! interessado em participar dos folguedos "Lori Ôpa!" de ritmo duro, sacudido e quente seu jogo é violento e rápido o que o torna pouco indicado para a prática desportiva...

A composição da bateria era assim o mínimo era de um berimbau o máximo de três um ou dois "Gungas um ou dois "Violas" um berimbau fazia a "marcação" mantendo o ritmo quando ou enquanto o outro fazia variações à moda de jazz! do mesmo modo com o pandeiro um era pouco dois era bom e o terceiro começava a ser demais! a preocupação era a clara percepção do ritmo básico enquanto um "repicava" os demais mantinham a "marcação" sobretudo pela "chicotada" a obsessão pela pureza do ritmo era tal que o Mestre reduzia o número de "guizos" do pandeiro para que o seu trincado não encobrisse o ritmo básico para lembrar o tom do atabaque?

Por ocasião da elaboração do anteprojeto de regulamentação da Capoeira a pedido de Pascoal Segreto Sobrinho presidente da Confederação Brasileira de Pugilismo sugeri, com a aprovação do Mestre que fosse adotado o berimbau único e dois pandeiros para facilitar a percepção do ritmo fornecendo mais um parâmetro para avaliar o nível técnico dos praticantes...

Mestre De Paula

## Angola



Os principais toques da Capoeira angola:

**ANGOLA:** É o toque para uma movimentação lenta rasteira, o capoeirista mostra sua técnica e habilidade; é jogo solto de mandingueiro. Este toque é tocado pelo berimbau Gunga, o qual comandará a roda, dando início e cadência ao ritmo.

**SÃO BENTO PEQUENO:** Este toque é tocado pelo berimbau Médio, acompanhando o ritmo do toque de Angola. Também conhecida como Angola Invertida.

**SÃO BENTO GRANDE DE ANGOLA:** Este toque é tocado pelo berimbau Viola, acompanhando o ritmo do Gunga, porém com mais variações.

JOGO DE DENTRO: Este toque indica a prática do jogo com o mesmo nome. Jogo de Dentro é jogo de malícia, resistência e muito próximo do oponente.

APANHA LARANJA NO CHÃO TICO-TICO: Muito usado pelos capoeiristas e Mestres mais antigos, este toque usava-se para pegar dinheiro na roda, ou seja: em determinado momento, alguns espectadores lançavam notas, no centro da roda, as quais eram reunidas e envoltas em um lenço. Iniciava-se então um jogo manhoso e de muita destreza e malícia na busca de pegar o dinheiro com a boca. Hoje em dia esta prática está em desuso.