



Notas



Ano XIII – 2016

(Fado e Banzé , danza de pretos) Savate, Fadistas, Jogadores de Pau e Capoeiras

AEC

O fadista. — Suas manhas. — Sua arte. — Seu fim. — O fadista da Porto e o capoeira do Rio de Janeiro. — Locos frequentados pelos fadistas. — A toilette do fadista de 1818. — Os inimigos dos fadistas. — A toilette do fadista de 1950. — Citam-se alguns fadistas de renome. — O fadista não morre.

A aparição do fado engendra um novo factor do viver lisboeta — o fadista, o qual vem representar o papel que actualmente desempenha o *rough* parisiense e o *rough* americano, e dar um novo *décadé* cinematographico da vida de Lisboa. O fadista — minado de taras, avariado pelas bebidas fortes e pelas molestias secretas, com o estomago dyspeptico, o sangue descreascado e os ossos esponjados pelo mercurio — é um producto heteromorpho de todos os vícios, atinge a perfeição ideal do ignobil. Tem sempre um raciocínio imperioso, um argumento pouco friavel, uma dialectica aggressiva e resoluta, que não presta flanco ao assalto das objecções — a navalha. Como os *maîtres en fait d'armes* do secul o xvii falavam de papo em esgrimaduras de espada, tambem elle fala de cadeira no tocante á esgrima da navalha, que manreja com virtuosidade, pinchando hai-2

lheiro, pulando com gymnasticas felinas de tigre, fazendo *cicovinhas*, riscando a preceito¹.

•¹ Tambem os *rough* parisienses tem uma arte de defeca — a toivale. Foi em 1830 que os *couqueilles d'iron* pontu inventaram esta moda de combate para deprimir seus pleitos, liquidar suas contendas. O primeiro professor d'este jogo foi Michel Pisseux, o Sordido, que o ensinava n'uma casa lóbrega de La Court ile, muitas vezes descripta pelos escriptores contemporaneos, como elles Alexandre Dumas e B. Luez. Pisseux contou no numero dos seus discipulos dois luminares da alta elegancia: o duque de Orleans e Lord Seymour, o chefe da bacchanal parisiense. Na *escola* do tempo, a guarda era sempre muito baixa, as pernas ficavam afastadas e as mãos estendidas para a frente. Um golpe capital, le *coup de maeste*, consistia em levantar o nariz do adversario com a palma da mão aberta.

O jogo do *bon the art of self-defense*, como lhe chamam os inglezes, tem uma origem mais antiga. Basta diz e que o primeiro codigo regulador d'este sport foi estabelecido por Jack Broughton no seculo xviii.

849761559X, 9788497615594

N.º de páginas

270 páginas

Etiquetas: 1800-RIO - BAHÍA-Surgiu Fado Batido, 1848-LISBOA-RIO-Fadistas y Capoeiras (Savate) (Manduca y otros)