



Notas



Ano IX - 2012

Pernada carioca y fado batido

AEC



GRABADO: Revista de Guimaraes vol 59 p70 Gravura nº 39 do catálogo 1875

Nota del pesquisador: O chamado fado batido surgiu no início do século XIX, como dança de umbigadas semelhante ao lundu. Popularizou-se primeiro no Rio de Janeiro e depois na Bahia. Na década de 1830, já existiam em Lisboa inúmeras casas de fado, onde moravam as fadistas, jovens que cantavam, tocavam e "batiam" o fado num ambiente de bordel. Por volta de 1840, o canto ganhou especial importância, o que parece haver coincidido com a substituição da viola pelo violão.

Cita sobre "fado batido-pernada carioca":

Fighting for honor: the history of African martial art traditions in the ...
- Página 204 de T. J. Desch Obi - 2008 - 346 páginas

Fado had various modalities of dancing. One of them, called fado batido, was similar to Rio's pernada, a game in which one dancer used hip or leg attacks to

OTRAS CITAS:

Cultura popular: temas e questões - Página 54

de José Ramos Tinhorão - 2001 - 188 páginas

Em Portugal, segundo descrição de Pinto de Carvalho, (Tinop) na variante lisboeta dessa dança-luta chamada de fado batido, havia uma diferença: em lugar da ...

História social da música popular brasileira - Página 113 de José Ramos Tinhorão, Alexandre Barbosa de Souza - 1998 - 365 páginas

No capítulo "Os negros na origem do fado-canção em Lisboa" revela ter havido rodas de fado que funcionavam como as rodas de pernada dos crioulos do Brasil:

O rasga: uma dança negro-portuguesa - Página 26 de José Ramos Tinhorão - 2006 - 88 páginas

Embora, como se viu, já conhecida em Portugal essa dança do fado, os versos de seus cantos ganhariam ... conhecida em Portugal pelo nome de "fado batido"),

Fado, dança do Brasil, cantar de Lisboa: o fim de um mito - Página 65 de José Ramos Tinhorão - 1994 - 204 páginas

Daí o nome de pernada. Uma roda de batuque se forma ... dizem é que a habilidade dos participantes de tais rodas de pernada e, certamente, de fado batido,