

## **Jogar capoeira é uma delícia!**

Editor O Tempo



A capoeira é uma expressão cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. A capoeira é uma expressão cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. A capoeira é uma expressão cultural que mistura esporte, luta, dança, cultura popular, música e brincadeira. Desenvolvida por escravos africanos trazidos ao Brasil e seus descendentes, é caracterizada por movimentos ágeis e complicados, feitos com frequência junto ao chão ou de cabeça para baixo, tendo por vezes um forte componente ginástico-acrobático.

Uma característica que a distingue de outras lutas é o fato de ser acompanhada por música. Atualmente, é desenvolvido em Belo Horizonte o projeto "A Criança no Centro Cultural", da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Todos os sábados, às 10h, o Centro Cultural UFMG abre suas portas para receber a criança.

As atividades são variadas e muitas vezes inusitadas, e há atrações para todos os gostos, como apresentações de teatro, dança, música e cinema. Os jogos de capoeira são a atração deste sábado (28).

Tudo sem nenhum custo. A palavra capoeira tem alguns significados, um dos quais refere-se às áreas de mata rasteira do interior do país. A capoeira começou como um tipo diferente de defesa e diversão entre os escravos africanos no Brasil colônia, já que eram proibidos de usar armas de fogo e espadas (armas de seus senhores), para se defender e dar chutes em seus adversários.

Mais tarde, tornou-se uma forma de luta organizada e mortal nos maiores centros urbanos do século 19, especialmente no Rio de Janeiro, Salvador e Recife.

Durante todo o século 19 e início do século 20, apesar de ser ilegal a prática da capoeira, os grupos de capoeiristas foram freqüentemente utilizados por chefes políticos locais para assegurar vitória nas eleições: dissolviam comícios de adversários, criavam desordens e intimidavam os eleitores.

Na primeira metade do século 20, a capoeira se transformou em um esporte com aparência de dança, tornando-se uma importante expressão de nosso folclore.

"A Criança no Centro Cultural" " todos os sábados, a partir das 10h, no Centro Cultural UFMG (av. Santos Dumont, nº 174, praça da Estação). A entrada é franca e mais informações podem ser obtidas no [www.ufmg.br/centrocultural](http://www.ufmg.br/centrocultural) ou pelo telefone (31) 3238-1080. Este sábado (28) é dia de jogar Capoeira Angola.

As músicas que fazem o jogo

A capoeira é a única luta praticada ao som de instrumentos e cantos, que podem ser em forma de: ladainhas, quadras e corridos, narrando um lamento, uma oração, um aviso, uma reza, um agrado, um desafio, um elogio, um fato, uma história ou até mesmo uma ofensa.

A música e a capoeira andam juntas. No entanto, essa interação, ainda hoje, é mais importante do que parece.

Nos registros históricos da capoeira, lá estava a música, seja servindo de disfarce para ocultar sua prática, seja para animar os praticantes, ou mesmo para definir o ritmo e o estilo do jogo. Para se ter uma idéia, é possível fazer uma roda sem pandeiro ou sem o atabaque, mas não sem o berimbau.

Roda ganha espaço

No rastro do samba, a capoeira e as religiões afro-brasileiras também ganharam terreno. Antes considerada atividade de marginais, a capoeira seria alçada a autêntico esporte nacional, para o que muito contribuiu a atuação do baiano Mestre Bimba, criador da chamada capoeira regional.

Tal como os sambistas alojaram o samba em "escolas", Bimba abrigaria a capoeira em "academias", que aos poucos passaram a ser freqüentadas pelos filhos da classe média baiana, inclusive muitos estudantes universitários.

Para entender o universo da capoeira

Batizar: Na capoeira, o ritual do batismo simboliza a primeira vez que o aluno iniciante joga com um mestre ou um aluno graduado

Berimbau: É o principal instrumento da capoeira. Chamado de "mestre primitivo", é o seu toque que orienta o tipo do jogo. Ele é composto por uma verga (vara flexível) um arame de aço e uma cabaça.

Para tocá-lo usa-se uma vareta na mão direita e uma moeda ou pedra na mão esquerda. Na mão direita segura-se também o caxixi, um chocalho que acompanha a batida da vareta

Ladainha: São cantigas de saudações entoadas antes de o jogo de capoeira Angola começar. Pode ser um aviso, uma reza, um alento, um desaforo, um desafio. Durante a ladainha, os dois capoeiristas que irão jogar ficam acorados no pé do berimbau, esperando a hora de entrar na roda

Mandingueiro: É o capoeirista que tem malícia, é muito esperto no jogo, tem num estilo próprio, é "o bom" Mestre " É a graduação máxima que um capoeirista atinge. É ele que passa os ensinamentos e a tradição da capoeira

Quilombo: Redutos de escravos fugitivos

Roda: A roda de capoeira é formada por dois capoeiristas que jogam no centro enquanto outros jogadores batem palmas e cantam.