

MARTINA

BIOGRAFIA

Martina Gresia, nasce a Roma nel 1997, Comincia giovanissima gli studi musicali con il **Maestro Massimiliano Damato** e lo studio del canto lirico col soprano **Nunzia Santodirocco**, cura inizialmente il repertorio col **Maestro Antonio Pergolizzi** e si perfeziona negli ultimi anni col **Maestro Otello Visconti**.

A soli 19 anni inizia a vincere concorsi lirici internazionali come **Jole De Maria**, **Ottavio Ziino** e **Voci Verdiane città di Busseto**.

Prende parte a numerosi concerti organizzati dalla **Fondazione Pavarotti**, con cui collabora dal dicembre 2017.

Il 26 agosto 2018 fa il suo debutto assoluto all'età di vent'anni nel **Verdi Opera Night**, all'**Arena di Verona**, diretta dal M^o Andrea Battistoni con la regia di Stefano Trespidi.

Partecipa a varie Masterclass, tra cui, nel 2018, una con il M^o **Donato Renzetti**, presso l'accademia Aria di Musica, e una con il famoso baritono **Luca Salsi** presso il Teatro dell'Opera di Roma.



GRESIA



E' invitata da **Ildar Abdrazakov** a cantare nel Gala Verdiano di apertura dell'**Abdrazakov Fest**, ad Ufa, nel Marzo 2019, diretta dal M^o Fabio Mastrangelo.

Lo stesso anno debutta il ruolo di **Mimi**, a soli ventuno anni, ne **La Bohème** di Giacomo Puccini, nei teatri del circuito toscano, diretta dal M^o Gianna Fratta, con la regia di Bruno Ravella.

debutta poi, in estate, **Teona** nell'**Ecuba** di Manfroce al 45^o **Festival della Valle d'Itria**, diretta dal M^o Sesto Quatrini con la regia di Pierluigi Pizzi.

Fa il suo esordio come **Adina** ne **L'Elisir d'amore** di Donizetti nel settembre 2020, diretta dal M^o Michele Spotti sulla regia di Victor Garcia Sierra, e **Donna Anna** nel **Don Giovanni** di Mozart l'anno successivo, diretta dal M^o Sascha Goëtzel con la regia di Giorgio Ferrara, al **Teatro Petruzzelli di Bari**.

Riprende il ruolo di **Adina** anche al **Teatro Lirico di Cagliari** nel Marzo 2022, diretta dal M^o Roberto Gianola, con la regia di Michele Mirabella, dove nell'estate del 2023 debutta **Micaela** in **Carmen** di Bizet, sotto la bacchetta del M^o Fabrizio Maria Carminati, sulla regia di Renato Bonajuto.



È **Mrs Alice Ford** nel *Falstaff* di Verdi con Bryn Terfel nel ruolo del titolo, diretti dal M° Gianluca Marcianò, nell'estate 2022, invitata dall'Orchestra della Magna Grecia, la quale le dà l'opportunità di fare recital Verdiani e Pucciniani al fianco di artisti di fama internazionale e di debuttare i *Vier Letze Lieder* di Strauss, nell'estate del 2022.

Vince il concorso **AsLiCo** edizione 73 e debutta *Norma* di Bellini, a soli 25 anni, portandola nei teatri del circuito lombardo e il Verdi di Pisa, diretta dal M° Alessandro Bonato, sulla regia di Elena Barbalich.

Riveste i panni di *Norma* debuttando al **Teatro Comunale di Bologna**, nel marzo 2023, questa volta diretta dal M° Piergiorgio Morandi e con la regia di Stefania Bonfadelli.

Perfeziona poi il ruolo con il M° **Riccardo Muti** durante lo svolgimento della sua accademia a Milano in Fondazione Prada, dove è chiamata a rivestire la cover della protagonista, nel novembre 2023.

È invitata da **Asti Lirica** per un recital Pucciniano nell'estate del 2024 a Palazzo Michelerio.

Torna poi, all'**Arena di Verona** come cover del ruolo di *Micaëla* nella Carmen di Bizet, della stagione 101 areniana.

Nella stessa estate prende parte ad un concerto a Kaliningrad, organizzato dalla Rosconcert, nella piazza della Cattedrale, diretta, nuovamente, dal M° Fabio Mastrangelo.

Nella stagione 2025/2026 ha debuttato con successo al **Teatro Nazionale Croato di Zagabria** come protagonista in *Norma*, titolo scelto per l'inaugurazione della stagione sotto la direzione del M° Piergiorgio Morandi, che l'ha voluta per il ruolo dopo i recenti impegni bolognesi.

Sempre nell'ambito della stessa stagione, è stata impegnata presso l'**ABAO Bilbao Opera** per la produzione di *Maria Stuarda* di Donizetti, ricoprendo il ruolo della protagonista in qualità di cover.

L'estate 2026 segna il tanto atteso ritorno all'**Arena di Verona**, dove nel 2018 l'artista ha stabilito uno straordinario record come la più giovane solista a debuttare nella storia del Festival. Per questa nuova stagione all'Arena, sarà impegnata come cover nelle produzioni di *Aida* e *Turandot*, interpretando i ruoli di *Aida* e *Liù*.

Parallelamente, è chiamata al **Macerata Opera Festival** nella suggestiva cornice dello **Sferisterio**, dove vestirà i panni di *Leonora* ne *Il Trovatore* come cover. Questo prestigioso calendario conferma la sua presenza costante nei principali festival all'aperto, consolidando il suo legame con i luoghi più iconici dell'opera italiana.

Nel marzo 2027 tornerà nel vesti di *Norma* per la ripresa della produzione al **Teatro Nazionale Croato di Zagabria**, dove sarà nuovamente diretta dal Maestro Piergiorgio Morandi.



REPERTORIO

OPERE

Wolfgang Amadeus Mozart

Idomeneo
Così Fan Tutte

*Elettra
Fiordiligi*

Don Giovanni
Nozze di Figaro

*Donna Anna/Donna Elvira
Contessa d'Almaviva*

Gioachino Rossini

Semiramide

Semiramide

Guglielmo Tell

Mathilde

Gaetano Donizetti

Anna Bolena
Lucrezia Borgia

*Anna Bolena
Lucrezia Borgia*

Maria Stuarda
Roberto Devereux

*Maria Stuarda
Elisabetta*

Vincenzo Bellini

Il Pirata

Imogene

Norma

Norma

Giuseppe Verdi

Oberto
I Lombardi
Ernani
Giovanna d'Arco
Attila
Il Corsaro
Luisa Miller
Il Trovatore

*Leonora
Giselda
Elvira
Giovanna d'Arco
Odabella
Medora/Gulnàra
Luisa Miller
Leonora*

I Vespri Siciliani
Simon Boccanegra
Un Ballo in Maschera
Don Carlo
Aida
Otello
Falstaff

*Elena
Amelia
Amelia
Elisabetta di Valois
Aida
Desdemona
Mrs. Alice Ford*

Georges Bizet

Carmen

Micaëla

Giacomo Puccini

La Bohème
Turandot
Suor Angelica

*Mimi
Liù
Suor Angelica*

Edgar
Le Villi

*Fidelia
Anna*

Ruggero Leoncavallo

Pagliacci

Nedda

MUSICA SACRA

Gioachino Rossini *Petite messe solennelle
Stabat Mater*

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*