



OBRAZ

RENATA MASŁYK

Architektura ciszy 1

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025

Architektura ciszy 2

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025

Architektura ciszy 3

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025

Architektura ciszy to malarska konstrukcja spokoju — przestrzeń, w której forma i kolor stają się zapisem wewnętrznego ładu.

Dominujące błękity i kobałty tworzą strukturę jakby zbudowaną z powietrza i światła. Pomiedzy nimi pulsuje pomarańczowy akcent – jak impuls życia, echo emocji w świecie zredukowanym do minimum. Geometria tych obrazów jest precyzyjna, lecz nie chłodna – przypomina rytm oddechu, medytacyjny porządek, który nie uciska, lecz otwiera.

Architektura ciszy to cykl o równowadze między konstrukcją a intuicją, między obecnością a pustką. Biała materia i niebieska głębia nie konkurują – współistnieją, tworząc krajobraz, który można odczuwać bardziej niż opisywać. To przestrzeń, w której cisza ma kształt, a kolor staje się doświadczeniem kontemplacji.





Architektura ciszy 5

150 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025



Architektura ciszy 4

100 x 70 cm
mixed media na płótnie
2025



Między wodą a światłem 2

150 x 100 cm

mixed media na płótnie

2025

Między wodą a światłem to poetycka opowieść o stanie zawieszenia — o chwili, w której materia i emocja przenikają się w delikatnej równowadze.

Woda symbolizuje tu głębię nieświadomości, przepływ i pamięć. Światło natomiast staje się metaforą zrozumienia, przebudzenia, momentu, w którym coś z wnętrza wynurza się na powierzchnię. To dialog między tym, co ukryte, a tym, co ujawnione.

W obrazach dominuje błękit w różnych tonacjach – od zimnego, niemal metalicznego po ciepły i żywy. Towarzyszą mu srebro, turkusy i złota, które rozświetlają fakturę niczym refleksy na wodzie. Gęste struktury przywołują rytm fal, erozję, naturalne procesy zanikania i odnawiania. Każdy obraz jest jak fragment pejzażu wewnętrznego — zapis emocji w stanie transformacji.

Między wodą a światłem to cykl o oczyszczeniu i odnalezieniu spokoju po burzy, o procesie dochodzenia do klarowności. To przestrzeń, w której żywioł spotyka się z ciszą, a człowiek — z własnym odbiciem.



Między wodą a światłem 5

100 x 120 cm
mixed media na płótnie
2025

Między wodą a światłem 4

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025

Między wodą a światłem 3

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025



Między wodą a światłem 1

120 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025





Układ odniesienia 2

100 x 70 cm
mixed media na płótnie
2025

Układ odniesienia 3

100 x 70 cm
mixed media na płótnie
2025

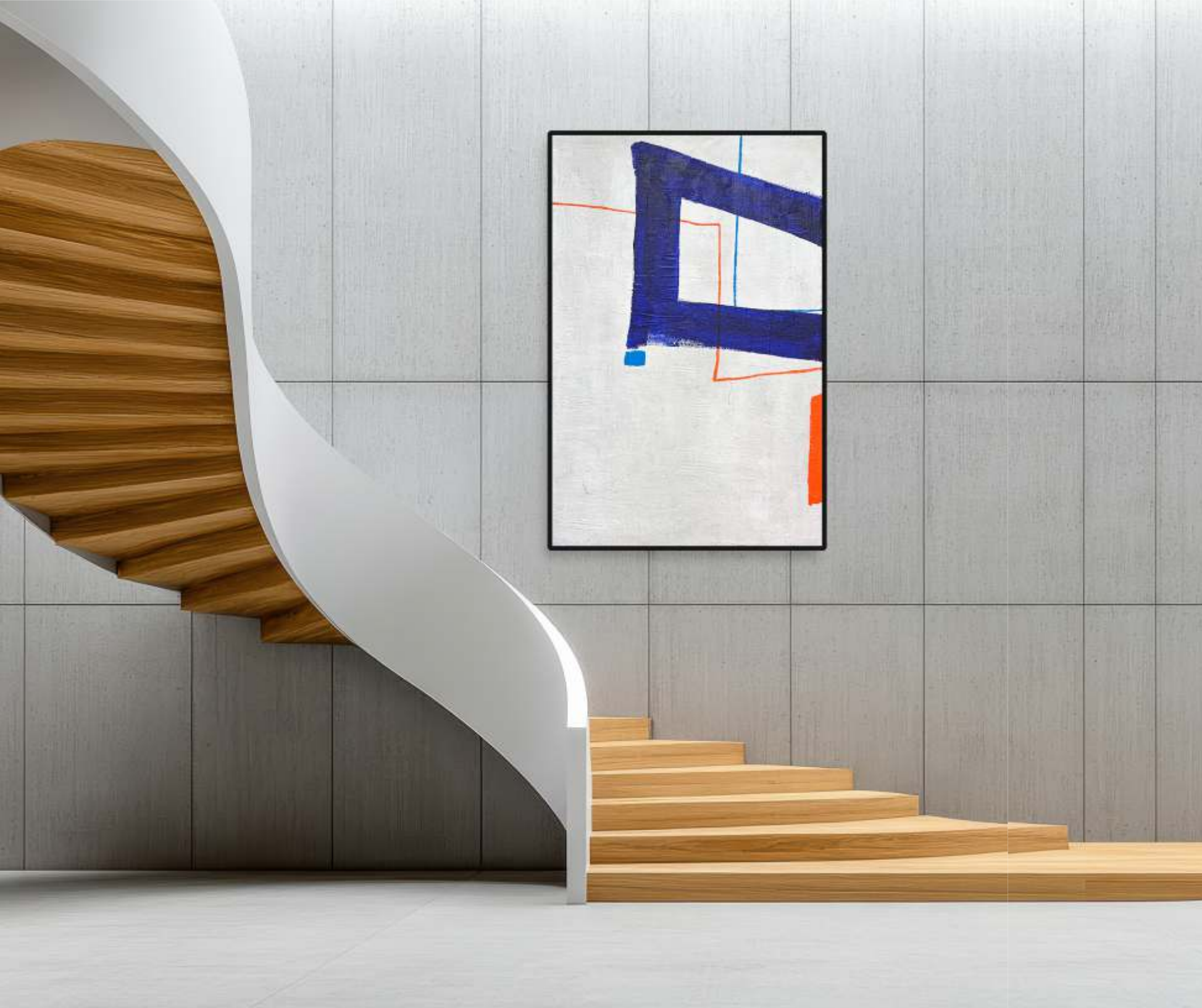
Cykl **Układ odniesienia** to malarska medytacja nad punktem widzenia — nad tym, jak postrzeganie kształtuje rzeczywistość, a kontekst definiuje znaczenie. Każdy z obrazów jest jak fragment większej struktury, część systemu, w którym linie, rytmy i napięcia wzajemnie się równoważą lub przecinają.

Dominujące odcienie błękitu i oranżu symbolizują dwa bieguny doświadczenia: intuicję i analizę, spokój i energię, chłód myśli i żar emocji. Błękit to przestrzeń kontemplacji, porządek i kierunek, natomiast oranż — impuls, decyzja, moment przełamania.

Na tle szorstkiej, niemal surowej bieli pojawiają się geometryczne formy, które raz wydają się stabilne, a raz niepewne. Ich wzajemne relacje przywodzą na myśl mapę napięć między jednostką a światem, między tym, co wewnętrzne i zewnętrzne. To poszukiwanie własnego układu odniesienia — miejsca, z którego patrzymy, równowagi pomiędzy ruchem a ciszą, między „ja” a „innymi”.

W tych obrazach nie ma przypadkowości: każdy gest pędzla, każda linia i każda płaszczyzna jest wyważona jak współrzędna w przestrzeni emocjonalnej. To architektura odczuć, która nie narzuca interpretacji, lecz zaprasza do znalezienia własnej osi — tego, co dla każdego widza staje się jego osobistym układem odniesienia.





Układ odniesienia 1

150 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025

Układ odniesienia 5

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025

Układ odniesienia 4

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2025





Ważka

150 x 350 cm
mixed media na płótnie
2025

Fragmenty to opowieść o ludzkim doświadczeniu, o delikatności, pamięci i emocjach, które tworzą mozaikę istnienia. To refleksja nad tym, jak drobne elementy — wspomnienia, myśli, uczucia układają się w większą całość, nadając sens i głębię codzienności.

Kompozycje z cyklu balansują między tym, co materialne a tym, co ulotne. Faktury, przetarcia i złożone warstwy koloru przywołują skojarzenia z pamięcią zapisaną w strukturze czasu — z tym, co pozostaje, choć zmienia formę.

Fragmenty to malarska medytacja nad kruchością i trwałością jednocześnie. Nad pięknem niedoskonałości, nad energią ukrytą w detalach. To sztuka, która zaprasza do zatrzymania się, do wsłuchania w to, co subtelne i ciche, a zarazem najbardziej prawdziwe.

Praca prezentowana była w BWA w Rzeszowie oraz galerii r_z.





Stalowe magnolie

100 x 120 cm
mixed media na płótnie
2025

Stalowe magnolie to kontemplacja na temat siły, która rodzi się z delikatności, i o kruchości, zdolnej przetrwać najtwardszy czas. To malarska podróż przez warstwy emocji – od cienia po blask, od bólu po ukojenie.

Strukturalna powierzchnia obrazu, pełna przetarć, pęknięć i śladów materii, przypomina o doświadczeniu wpisanym w ludzkie istnienie. Zimne tony stali przełamane świetlistymi refleksami tworzą przestrzeń napięcia między tym, co twarde i nieugięte, a tym, co subtelne i wrażliwe. Z jednej strony – beton, juta, szorstkość. Z drugiej – światło, złoto, subtelny błysk. To spotkanie dwóch światów, dwóch energii: siły i wrażliwości.

Stalowe magnolie to medytacja o kobiecej sile – o odporności, która nie potrzebuje zbroi, bo jej źródłem jest empatia, czułość i wierność sobie. To opowieść o wewnętrznej przemianie i o świetle, które – choć ukryte w strukturze czasu – wciąż potrafi się przebić.





Atlas of Dreams 1

160 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025

Atlas of Dreams to monumentalne dzieło, będące wizualną mapą wewnętrznego świata pełnego snów, wspomnień i pragnień. Abstrakcyjna kompozycja, w której dominują błękitne przestrzenie, symbolizuje spokój, nieskończoność i duchową głębię, podczas gdy pomarańczowe akcenty wprowadzają energię, nadzieję i impulsy nadające kierunek życiu. Bogata tekstura i organiczne linie obrazu przypominają wijące się rzeki, prowadzące przez krajobraz ludzkich emocji i myśli. Dzieło zachęca do introspekcji, stawiając pytania o to, czy jesteśmy twórcami własnej rzeczywistości, czy jedynie odkrywcami mapy, która już istnieje. Harmonia kolorów i dynamiczna struktura zapraszają do podróży w głąb siebie, odkrywania ukrytych ścieżek i refleksji nad tym, jak marzenia kształtują rzeczywistość. „Atlas of Dreams” jest medytacją nad chaosem i porządkiem, ulotnością i trwałością, inspirując widza do eksploracji własnego wszechświata, gdzie każdy detal może przynieść nowe odpowiedzi lub zrodzić kolejne pytania.





Atlas of Dreams 3

80 x 60 cm
mixed media na płótnie
2025

Atlas of Dreams 2

80 x 60 cm
mixed media na płótnie
2025



Uwaga, kod czerwony 1

100 x 80 cm
mixed media na płótnie
2025

Uwaga, kod czerwony 2

100 x 80 cm
mixed media na płótnie
2025

Uwaga, kod czerwony to malarski zapis napięcia i intensywności współczesnego świata. Czerwień – kolor życia, pasji i alarmu – staje się tu metaforą stanu emocjonalnego, w którym granica między energią a niepokojem zaciera się niemal całkowicie.

To opowieść o przeciążeniu bodźcami, nadmiarze informacji i emocjach, które pulsują pod powierzchnią codzienności. Struktura, rytm i geometryczne podziały tworzą kompozycję, w której porządek ściera się z chaosem, a kontrola z impulsem.

Cykl jest dialogiem między siłą a wrażliwością, między krzykiem a ciszą, między wewnętrznym alarmem a potrzebą równowagi. To sztuka, która nie pozostaje obojętna – prowokuje, konfrontuje i zmusza do zatrzymania się w świecie, który nie przestaje przyspieszać.

Praca „Uwaga, kod czerwony 1” prezentowana była w BWA w Rzeszowie.



Strazydle – Pustki

100 x 120 cm
mixed media na płótnie
2025

Ścieżki Ojca to malarska refleksja nad tradycją, pamięcią i tożsamością zakorzenioną w ziemi, która nas ukształtowała. To opowieść o dziedziczeniu — o tym, co przekazywane jest nie słowem, lecz gestem, obecnością, rytmem codzienności.

W tych obrazach pejzaż staje się symbolem – przestrzenią, w której duch przodków, praca ludzkich rąk i porządek natury splatają się w jedną, harmonijną strukturę. Geometryczne pola i wijące się drogi przypominają mapę pamięci – sieć powiązań między miejscem, człowiekiem i jego historią.

Cykl nie jest dosłownym zapisem krajobrazu, lecz malarskim zapisem więzi – emocjonalnej i duchowej. Ciepłe, stonowane barwy ziemi spotykają się z chłodnymi tonami nieba, tworząc przestrzeń między tym, co przemijające, a tym, co trwałe.

Ścieżki Ojca to podróż przez korzenie – ku zrozumieniu, że tradycja nie jest ciężarem, lecz żywą obecnością, która prowadzi nas dalej, jak ścieżka wydeptana przez tych, którzy przyszedli przed nami.

Cykl był prezentowany w ramach projektu „Malowane Tradycją”, objętego patronatami honorowymi władz samorządowych i ośrodków kultury.



Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta
Rzeszowa



Patronat Honorowy
Marszałka Województwa
Podkarpackiego



Patronat Honorowy
Wojewody
Podkarpackiego



Patronat Honorowy
Starosty Powiatu
Strzyżowskiego



Patronat Honorowy
Powiatowego Centrum
Edukacji Kulturalnej w Ropczycach



Patronat Honorowy
Starosty Powiatu
Ropczycko - Sędziszowskiego



Lubenia – Okop

80 x 60 cm

mixed media na płótnie

2025

Tu się wszystko zaczęło, Straszędzie – mapa

80 x 60 cm

mixed media na płótnie

2025

Lubenia – Strona Sucha

80 x 60 cm

mixed media na płótnie

2025

Gdzieś nad Babicą

60 x 80 cm

mixed media na płótnie

2025

Horyzont Lubeni

60 x 80 cm

mixed media na płótnie

2025





Fatalist Love to cykl obrazów eksplorujących dualizm ludzkich emocji, ich intensywność oraz kruchość. Opowiada on o złożoności relacji, w których harmonia i chaos, zrozumienie i konflikt, delikatność i siła splatają się, tworząc pełnię doświadczeń. Każdy obraz w serii jest autonomiczny, a jednocześnie współgra z pozostałymi, budując narrację o uniwersalnych napięciach międzyludzkich.

Cykl zachwyca subtelnym połączeniem odcieni szarości, zieleni i bieli, które podkreślają delikatność emocji, przeplatającą się z ich intensywnym charakterem. Faktura obrazu, pełna tekstur i warstw, przypomina o trwałości śladów, jakie pozostawiają w nas doświadczenia.

Cykl ten zachęca do introspekcji i refleksji nad rolą harmonii i chaosu w życiu. Poruszając temat emocjonalnego dualizmu, obrazy te otwierają przestrzeń do dialogu o intensywności uczuć, ich ulotności i głębokim wpływie na naszą tożsamość. To nie tylko wizualna uczta, ale także zaproszenie do odkrycia wewnętrznych napięć i piękna w codziennej emocjonalnej podróży. Jak odbiorca odczyta te opowieści, zależy od jego własnych doświadczeń i emocji.



Fatalist Love 1

160 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025



Fatalist Love 2

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Fatalist Love 3

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Fatalist Love 4

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Fatalist Love 5

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025



Golden Champagne 3

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Golden Champagne 4

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Golden Champagne 5

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Golden Champagne 2

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Cykl **Golden Champagne** to kolekcja obrazów eksplorujących minimalizm, elegancję i ulotność chwili. Dominująca kolorystyka bieli, szarości i intensywnych złotych akcentów tworzy harmonijną równowagę między prostotą a subtelnym luksusem. Każda praca, od dużych, majestatycznych kompozycji po mniejsze, bardziej intymne formaty, emanuje wyrafinowaniem i refleksją nad czasem. Faktura obrazów, bogata w detale i spływające linie, symbolizuje upływ czasu, przypominając o chwilach, które, choć ulotne, pozostawiają trwałe ślady. Złote akcenty stanowią metaforę tego, co cenne i wyjątkowe, zarówno w sztuce, jak i w codziennym życiu. Cykl balansuje na granicy monumentalności i delikatności, łącząc uniwersalną estetykę z emocjonalnym przekazem. Golden Champagne to seria, która celebruje piękno prostoty, zapraszając do refleksji nad harmonią, trwałością i wartością ukrytą w szczegółach, które często pozostają niedostrzegalne w codziennym pośpiechu. To sztuka, która zatrzymuje, inspiruje i przypomina o nieprzemijającym pięknie chwil.





Golden Champagne 1

160 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025





Golden Champagne 6

75 x 160 cm
mixed media na płótnie
2025





Forbidden Desire 1

75 x 160 cm
mixed media na płótnie
2025





Echa Ziemi 1

80 x 100 cm
mixed media na płótnie
2025

Cykl **Echa Ziemi** to podróż w głąb ciszy i spokoju, w której dźwięki natury i wewnętrzne echo myśli splatają się w subtelną narrację. Każdy obraz stanowi zapis ulotnych wrażeń – śladów pozostawionych przez czas, światło i emocje. To medytacja nad przestrzenią, w której surowość ziemi spotyka się z eterycznym światłem, tworząc harmonijną opowieść o poszukiwaniu wewnętrznej równowagi.

Stonowana paleta barw, oscylująca wokół ciepłych beżów, bieli i głębokich ziemistych tonów, buduje atmosferę spokoju i kontemplacji. Rozmyte formy, przetarte struktury i subtelne złociste akcenty sugerują przeszłość zapisaną w materii – erozję wspomnień, ślady dawnych zdarzeń i ukryte piękno codzienności.

„Echa Ziemi” to nie tylko cykl obrazów, ale także zaproszenie do uważności – do wstuchania się w siebie, w puls natury i w subtelne drgania świata, które zwykle umykają w zgiełku codzienności.





Echa Ziemi 2

20 x 20 cm
z passepartout 30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Echa Ziemi 3

20 x 20 cm
z passepartout 30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Echa Ziemi 4

20 x 20 cm
z passepartout 30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025





Cykl **Jeszcze jeden dzień bez...** opowiada o doświadczeniu straty, pustki i samotności, które nie mają spektakularnego wymiaru, lecz są codziennym, cichym ciężarem. Inspiracją dla cyklu jest fragment wiersza Edwarda Stachury „Opadły mgły, wstaje nowy dzień / Ten dzień, co znów rozdziela nas...” – zdanie, które staje się refrenem egzystencjalnego rozdzielania i nieuchronności kolejnego dnia bez obecności tego, kogo brakuje.

Teksty – drukowane na maszynie do pisania, częściowo zatarte, przysypane warstwami farby – przywołują pamięć słów, które kiedyś coś znaczyły, a teraz ledwo przebijają się przez ciemność i strukturę powierzchni. Słowa znikają, zostaje tylko ich cień – jak wspomnienie, które nie pozwala się zapomnieć, choć już niewyraźne.

To cykl o czekaniu bez nadziei, o dniu, który nie przynosi ulgi, o emocjach tłumionych pod warstwami – malarskimi i psychologicznymi. Prace emanują napięciem między potrzebą zapomnienia a koniecznością pamiętania. Czerwony ślad – jak rana, impuls lub echo serca – przecina ciszę, sugerując niewypowiedziany ból, moment emocjonalnego przesycenia.

To cykl o czekaniu bez odpowiedzi, o słowach niewypowiedzianych, o czasie, który nie koi. Każdy dzień to kolejna warstwa – farby, milczenia, ciszy.

Jeszcze jeden dzień bez... 1

21x17 cm
mixed media na płótnie
2025

Jeszcze jeden dzień bez... 2

21x17 cm
mixed media na płótnie
2025

Jeszcze jeden dzień bez... 3

21x17 cm
mixed media na płótnie
2025





Milczące Horyzonty 1

50 x 70 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 2

50 x 70 cm
mixed media na płótnie
2025

Cykl **Milczące horyzonty** to malarska opowieść o ciszy, kruchości i tym, co niewypowiedziane. Prace utrzymane są w stonowanej palecie bieli, szarości, beżów i wyciszonych błękitów – kolorach, które nie dominują, lecz współistnieją, jak mgła z ziemią, jak myśl z milczeniem.

W centrum kompozycji niemal zawsze pojawiają się chmury – rozproszone, miękkie, czasem ciężkie jak wspomnienie, innym razem ledwie muśnięte światłem. To one wyznaczają rytm i nastrój – unoszą się nad horyzontem, rozmywają granice pomiędzy niebem a ziemią, pozostawiając widza w stanie zawieszenia.

Pejzaże są delikatne, często ledwie zarysowane, niczym echa przeszłości zapisane w świetle i cieniu. Ziemia jest tu tylko tłem, linią oddzielającą to, co znane, od tego, co nieuchwytnie.

Ten cykl nie krzyczy – on szeptem przywołuje spokój. Jest zaproszeniem do zanurzenia się w przestrzeń, gdzie czas płynie wolniej, a najważniejsze dzieje się w środku – tam, gdzie zaczyna się prawdziwe milczenie.





Milczące Horyzonty 3

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 4

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 5

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 6

40 x 60 cm
mixed media na płótnie
2025





Milczące Horyzonty 12

40 x 60 cm
mixed media na płótnie
2025



Milczące Horyzonty 7

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 8

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 9

30 x 30 cm
mixed media na płótnie
2025

Milczące Horyzonty 10

50 x 40 cm

mixed media na płótnie

2025

Milczące Horyzonty 11

50 x 40 cm

mixed media na płótnie

2025



Milczące Horyzonty 13

40 x 60 cm

mixed media na płótnie

2025



Renata Małyk

Urodziłam się w Rzeszowie w 1982 roku. Jestem absolwentką Politechniki Rzeszowskiej na kierunku Informatyka. Po kilkunastu latach pracy jako grafik i menadżer, zdecydowałam się pójść na studia artystyczne.

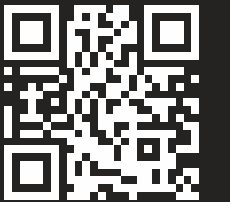
W 2022 roku ukończyłam Uniwersytet Rzeszowski na kierunku Sztuki Wizualne, wykonałam dyplom magisterski w pracowni Malarstwa, pod opieką prof. zw. Tadeusza Boruty, za który uzyskałam wyróżnienie.

Moje prace były pokazywane na wystawach indywidualnych i zbiorowych, w Polsce i za granicą. Otrzymałam za nie kilka wyróżnień.

Należę do Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP), pełnię dyżury w Galerii r_z w Rzeszowie i kieruję Fundacją Luminarte, wspierającą sztukę i artystów.

Moja twórczość koncentruje się wokół tematów przemijania, pamięci, tożsamości i kondycji ludzkiej. Eksperymentuję z formą i strukturą, łącząc malarstwo z tkaniną i materią. Tworzę różnorodne prace – od subtelnych portretów po wielkoformatowe strukturalne abstrakcje.





RENATA MASŁYK | tel. 888 208 796 | maslyk.renata@gmail.com | IG: [renata.maslyk](#) | www.renatamaslyk.pl

ISBN: 978-83-977351-1-8
Wydawca: Renata Małyk
Rzeszów 2025