



RENATA MASŁYK

OBRAZ

„Sztuka to kłamstwo,
które pozwala nam poznać prawdę”.

Pablo Picasso



Życie to nie teatr – Maski to dyptyk inspirowany wierszem Edwarda Stachury, który polemizuje z koncepcją życia jako spektaklu, gdzie odgrywamy role i zakładamy maski.

W głębokich odcieniach ciemnej fuksji, burgundu i kobaltu, subtelnie ukryta czarna, ażurowa maska symbolizuje społeczne maski, które nosimy na co dzień. Każda część dyptyku to alegoria – lewa symbolizuje kobietą, a prawa męską stronę ludzkiej natury. Samodzielnie te elementy mogą istnieć, lecz dopiero razem tworzą pełnię.

Praca zakwalifikowana do prestiżowej wystawy *Obraz, Grafika, Rzeźba Roku 2024* i pokazywana w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie.

Życie to nie teatr – Maski

dyptyk
100 x 100 cm
mixed media na płótnie
2024





Feeling Blue 4

20 x 14 cm

29,7 x 21 cm z passepartout

mixed media na płótnie

2024

Feeling Blue to nie tylko seria abstrakcyjnych prac, to zaproszenie do głębokiej refleksji nad naturą ludzkiego doświadczenia. Każdy obraz jest fragmentem większej opowieści o poszukiwaniu sensu, zmaganiu się z emocjami oraz próbie odnalezienia harmonii w chaotycznym świecie.

W tych pracach wybrzmiewa odwieczny ból niespełnienia i ciągłe poszukiwanie czegoś, co zdaje się być poza naszym zasięgiem.

Niebieskie tonacje przywołują uczucia straty, nostalgii i tęsknoty, a każde pociągnięcie pędzla to wyraz wewnętrznego zmagania, próba uchwycenia tych ulotnych momentów, gdy dusza zdaje się najbliżiej zrozumienia samej siebie.





Feeling Blue 1

20 x 14 cm

29,7 x 21 cm z passepartout

mixed media na płótnie

2024

Feeling Blue 2

20 x 14 cm

29,7 x 21 cm z passepartout

mixed media na płótnie

2024

Feeling Blue 3

20 x 14 cm

29,7 x 21 cm z passepartout

mixed media na płótnie

2024

Feeling Blue 5

20 x 14 cm

29,7 x 21 cm z passepartout

mixed media na płótnie

2024





Cykl obrazów **Faceless** to głęboka refleksja nad poszukiwaniem tożsamości i nadziei w świecie, w którym indywidualność jednostki często zostaje rozmyta w masie anonimowych twarzy.

Stanowi esencję ludzkiego dążenia do nadziei, nawet wtedy, gdy nasze indywidualne cechy wydają się niewidoczne lub nieistotne.

Faceless staje się metaforą dla człowieczeństwa w jego najczystszej formie, gdzie każdy człowiek, mimo braku wyraźnych cech charakterystycznych, posiada silnie zakorzenioną własną tożsamość. To z kolei niesie iskrę nadziei, człowiek może być „bez twarzy” ale nie bez duszy. Ta dusza, może być czasem bardzo głęboko ukryta... jednak ważne jest to, że JEST.

Faceless 3

120 x 80 cm
mixed media na płótnie
2024





Faceless 1

90 x 60 cm
mixed media na płótnie
2024



Faceess 2

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2024

Kalejdoskop życia to seria abstrakcyjnych miniatur, które symbolicznie przedstawiają filozofię ludzkiej egzystencji. Każda praca w cyklu to fragment życia pełnego zmieniających się doświadczeń i emocji – jak w kalejdoskopie, gdzie każda chwila jest unikalna, lecz stanowi część większej całości. Cykl ukazuje dynamiczny proces, w którym życie rozwija się na wielu poziomach, od osobistych przeżyć po refleksje nad naturą istnienia.

Prace te nie tworzą jednoznacznej narracji, są raczej wyrazem kontrastów – spokoju i chaosu, światła i ciemności – towarzyszących nam w codziennym życiu. Kolorystyka oparta na odcieniach beżu, czerni i brązu buduje subtelne kontrasty, które podkreślają złożoność ludzkich doświadczeń. Surowość form i ograniczona paleta barw nadają tym pracom uniwersalny charakter, pozostawiając przestrzeń do indywidualnej interpretacji.

Delikatne fragmenty napisów, które przewijają się przez obrazy, są jak ślady przelotnych myśli i ulotnych wspomnień, dodając subtelny wymiar wewnętrznej refleksji. Nie stanowią głównego motywu, lecz wprowadzają dodatkowy kontekst, przypominając o chwilach zadumy i introspekcji pojawiających się w codzienności.

Praca *Kalejdoskop życia 2*, z tego cyklu, została zaprezentowana na 13. *Międzynarodowym Biennale Miniatury 2024 w Częstochowie*.



Kalejdoskop życia 2

9,5 x 9,5 cm
20 x 20 cm z passepartout
akryl na płótnie
2024

Kalejdoskop życia 3

9,5 x 9,5 cm
20 x 20 cm z passepartout
akryl na płótnie
2024

Kalejdoskop życia 4

9,5 x 9,5 cm
20 x 20 cm z passepartout
akryl na płótnie
2024



Kalejdoskop życia 1

9,5 x 9,5 cm
20 x 20 cm z passepartout
akryl na płótnie
2024



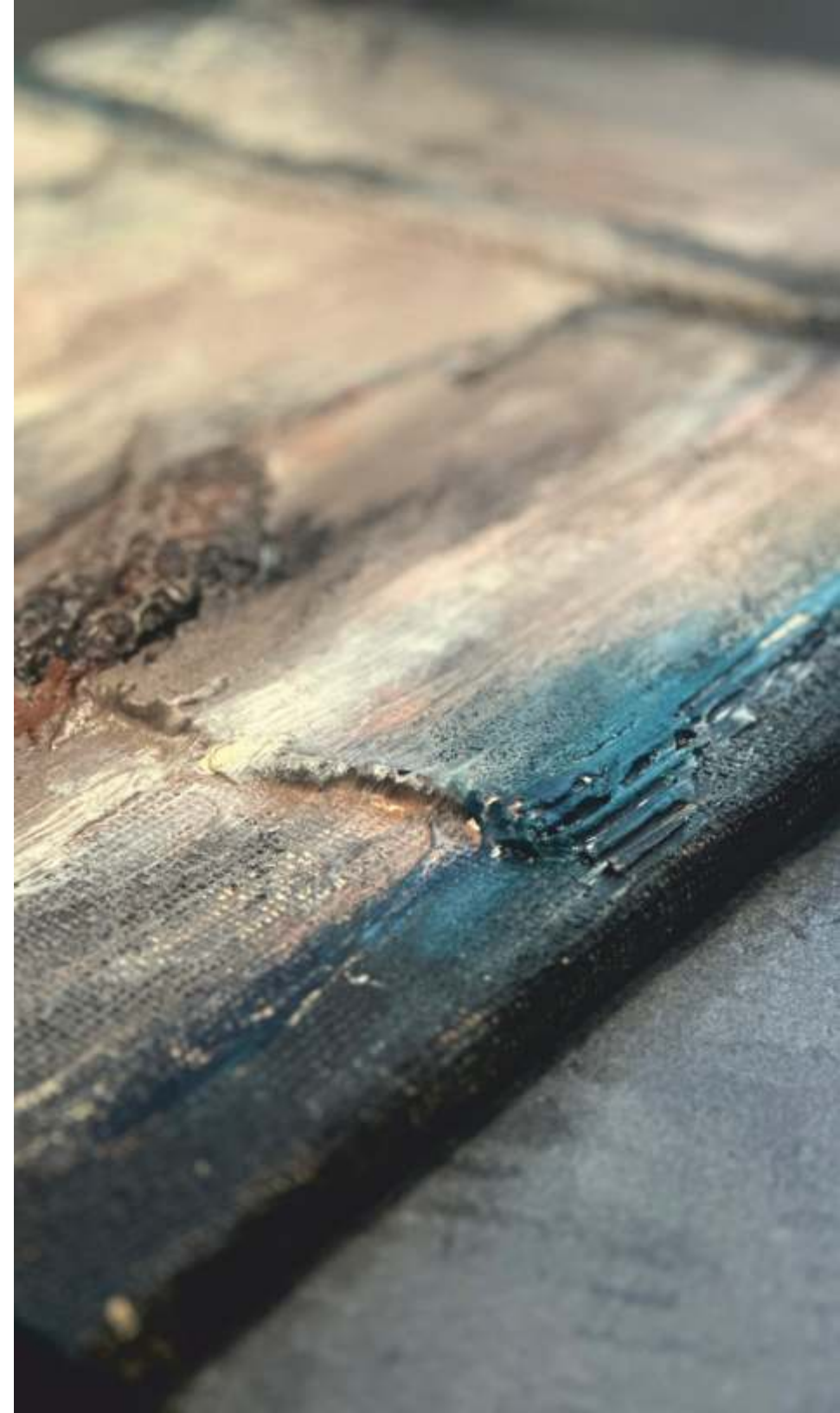


Oaza 2

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2024

Oaza to więcej niż tylko obrazy, to głęboka podróż w głąb ludzkiej duszy, która przenosi widza w świat, pełen odcieni ziemi z delikatnym akcentem szmaragdu. Te abstrakcyjne pejzaże zapraszają do refleksji nad naszym miejscem w naturze i istnieniu. Każdy obraz staje się okazją do kontemplacji, zatrzymania się i odkrywania wewnętrznej harmonii oraz intymnej interakcji z otaczającą nas przyrodą.

Strukturalne kompozycje każdego obrazu zachęcają do introspekcji i odkrywania głębszych warstw istnienia. Każde płótno jest jak oaza spokoju i ukojenia dla duszy, która odnajduje w nim wytchnienie od zgiełku codzienności. **Oaza** to spotkanie z tajemnicą, która skłania do myślenia i pyta o sens naszego bytu, będąc nie tylko estetycznym doznaniem, lecz także prowokacją intelektualną i duchową.





Oaza 3

100 x 70 cm

mixed media na płótnie

2024



Oaza 1

70 x 50 cm

mixed media na płótnie

2024

Oaza 4

100 x 70 cm

mixed media na płótnie

2024

Obiekt Znaleziony to prace, które opowiadają o ulotności i pięknie codziennych wspomnień, zamkniętych w surowości płótna i delikatności farby. Każdy obraz jest subtelną medytacją nad czasem, przemijaniem i pamięcią, zapisanymi na niezagruntowanym, beżowym płótnie. Biała, matowa farba tworzy na płótnie kompozycję pełną niedopowiedzeń, jakby zasłon, które widz może uchylać, aby odkryć własne refleksje i przemyślenia.

To opowieść o rzeczach, które, choć nieco zamazane przez czas, wciąż żyją w naszej pamięci. Cykl ten jest metaforą naszej ciągłej podróży przez wspomnienia, zachętą do refleksji nad ulotnością i tym, co mimo upływu czasu pozostaje z nami na zawsze.

Obraz Aurora z tego cyklu został zaprezentowany na 12. Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat SREBRNY CZWOROKĄT 2024, odwiedzając, oprócz Polski, także Rumunię, Słowację, Ukrainę i Węgry.



Obiekt znaleziony Okulary

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2021





Obiekt znaleziony
Aurora

100 x 100 cm
mixed media na płótnie
2024

Obiekt znaleziony
Zeszyt

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2021

Obiekt znaleziony
Kawa

100 x 70 cm
mixed media na workach jutowych
2021





Cykl obrazów **Paroksyzmy Kruchego Bytu** bada ludzką kondycję pełną napięcie, kontrastów i zmagania się z przemijaniem. Dominująca czerń symbolizuje głębię i tajemnicę, przestrzeń do refleksji nad stratą i samotnością. Surowe jutowe worki, szorstkie sznurki i wplecione stare ubrania przywodzą na myśl ciężar codzienności i cykliczność życia – od użyteczności po ostateczne zapomnienie.

Malinowe akcenty przełamują surowość, symbolizując nadzieję i impuls do życia, który przebija się przez mrok. Ich intensywność ożywia narrację, prowokując odbiorcę do dostrzegania piękna nawet w trudnych chwilach.

Cykl balansuje na granicy chaosu i porządku, ciemności i światła. To sztuka, która przypomina, że egzystencja, choć pełna wyzwań, daje przestrzeń do odkrywania sensu i przetrwania.

Kwadryptyk 87610 z tego cyklu został zaprezentowany na wystawie pokonkursowej *Obraz, Grafika, Rzeźba Roku 2024* w Biurze Wystaw Artystycznych w Rzeszowie.

Paroksyzmy Kruchego Bytu 87610 (kwadryptyk)

50 x 40 cm (pojedynczy element)
mixed media na workach jutowych
2024





Paroksyzmy Kruchego Bytu
12 – Pasek

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024

Paroksyzmy Kruchego Bytu
9 – Sukienka

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024

Paroksyzmy Kruchego Bytu
11 – Kurtka

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024

Paroksyzmy Kruchego Bytu
5 – Podwiązka

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024





**Paroksyzmy Kruchego Bytu
14 – Początek 115**

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024

**Paroksyzmy Kruchego Bytu
4 – Koszula**

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024



**Paroksyzmy Kruchego Bytu
13 – Klaudia**

100 x 80 cm
mixed media na workach jutowych
2024



Biała Dama 2

70 x 50 cm
mixed media na płótnie
2023

Biała Dama to obrazy strukturalne w odcieniach bieli i beżu, z akcentami czerni, które celebrują kobiece piękno. Kobiety, przedstawione jedynie poprzez kontur, emanują subtelną elegancją, a oszczędna paleta kolorów nadaje obrazom lekkość i uniwersalność.

Każda z postaci, namalowana z przymrużeniem oka, przypomina, że piękno tkwi w prostocie i różnorodności. Cykl jest humorystycznym, ale jednocześnie pełnym czułości spojrzeniem na kobiece ciało – każde z nich, niezależnie od kształtu, jest równie wartościowe i piękne. Minimalistyczne kontury kobiecych sylwetek wprowadzają w przestrzeń obrazów atmosferę swobody, dystansu i celebracji naturalności.

Biała Dama to pochwała kobiecej autentyczności, która uświadamia nam, że piękno nie zna granic, a każda kobieta, w swojej unikalności, jest dziełem sztuki.

Cykl pokazywany był na Wystawie w G2A Arena Centrum Wystawienniczo-Kongresowym Województwa Podkarpackiego.





Biała Dama 3

80 x 80 cm

mixed media na płótnie

2023

Biała Dama 1

80 x 80 cm

mixed media na płótnie

2023





Abstrakcja czerwona za Nowosielskim 2

100 x 70 cm
asamblaż
2024

Abstrakcja czerwona za Nowosielskim 1

100 x 70 cm
asamblaż
2024

Dialog z Mistrzem – Nowosielski to osobista interpretacja twórczości Jerzego Nowosielskiego, wykonana w technice asamblażu. Prace inspirowane są charakterystyczną kolorystyką i kompozycjami mistrza, jednocześnie wnosząc nowoczesną perspektywę, która oddaje hołd jego stylowi.

Cykl stanowi próbę połączenia tradycji z nowoczesnością, będąc jednocześnie zaproszeniem do kontemplacji nad dialogiem, jaki można prowadzić ze sztuką minionych pokoleń.

Obrazy *Abstrakcja czerwona za Nowosielskim 1 i 2* z tego cyklu były prezentowane na *Wystawie w Gospodzie Karpackiej w Zarszynie*, zorganizowanej przez Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Dorzecze Wisłoka” we współpracy z Fundacją Salon Sztuki, w ramach Konkursu „*Abstrakcje i inne atrakcje u Nowosielskiego*” 2024.





Symfonia maskarady

90 x 60 cm

mixed medi na płótnie

2024

Symfonia to cykl prac malarskich na surowym lnianym płótnie, który eksploruje filozoficzne aspekty ludzkiego bytu. Kleksy i plamy są wizualnym echem zmienności emocji, stanowiąc nuty w „symfonii” ludzkiej egzystencji, gdzie harmonia i chaos współistnieją. Prace te ukazują także dualizm płci – kobieta i mężczyzna wnoszą swoje unikalne akcenty do wspólnej melodii życia. Inspiracja słowami Edwarda Stachury z wiersza „Życie to nie teatr” dodaje głębi, przypominając o nieprzewidywalności życia pełnego ról i masek.

Jest to nie tylko cykl malarski, lecz także filozoficzna refleksja nad tym, jak różnorodne mogą być nasze doświadczenia i jak każdy z nas, pomimo odmienności, wypełnia wspólną melodię życia. W tym harmonijnym chaosie odnajdujemy siebie i innych – w nieustającej grze ról, która tworzy wyjątkową symfonię naszej egzystencji.





Symfonia życia 2

tryptyk

60 x 20 cm

mixed media na płótnie

2024

Symfonia życia 1

75 x 75 cm

mixed media na płótnie

2024

Symfonia życia 3

75 x 75 cm

mixed media na płótnie

2024

Symfonia życia 4

80 x 80 cm

mixed media na płótnie

2024





Arabeska

160 x 210 cm
olej na płótnie
2022

Misterium ciała i ruchu to prace malarskie, które ukazują nastoletnie gimnastyczki podczas ich codziennych treningów – chwil pełnych poświęcenia, determinacji i wysiłku. Obrazy, wykonane w technice olejnej na surowym lnianym płótnie, oddają piękno i prostotę, jakie kryją się w procesie doskonalenia ciała. Ograniczona kolorystyka i oszczędność detali oddają subtelne napięcie mięśni, dokładność ruchu oraz pasję, która napędza te młode osoby.

Obok harmonii i piękna ruchu, widoczna jest również mroczniejsza strona sportu – kontuzje, które mogą zakończyć marzenia o karierze i pozostawić zawodnika w poczuciu straty. Taka kontuzja, to nie tylko fizyczny uraz, ale często także kres drogi, prowadzący do głębokiego bólu emocjonalnego i poczucia niespełnienia.

W cyklu tym dostrzegamy delikatną granicę między triumfem a porażką, między determinacją a kruchością ciała. Każde pociągnięcie pędzla oddaje nie tylko fizyczne napięcie, lecz także to, co niewidoczne – rozterki, strach i nadzieję, które towarzyszą sportowcom w ich dążeniu do spełnienia. Obrazy stają się nie tylko portretem ruchu, ale także emocjonalną opowieścią o kruchości ludzkich marzeń – pięknych, lecz tak podatnych na zranienie.

Prace z cyklu **Misterium ciała i ruchu** były pokazywane na wystawach: *Tajemnica widzenia* w Galerii Sztuki MOK w Dębicy oraz *Formowanie 4* w Galerii Głównej u Attavantich w Jarosławiu.



Stanie na udzie

160 x 75cm
olej na płótnie
2022

Rybka

160 x 75cm
olej na płótnie
2022



Orteza

160 x 75cm
olej na płótnie
2022





Azjatycka Babcia

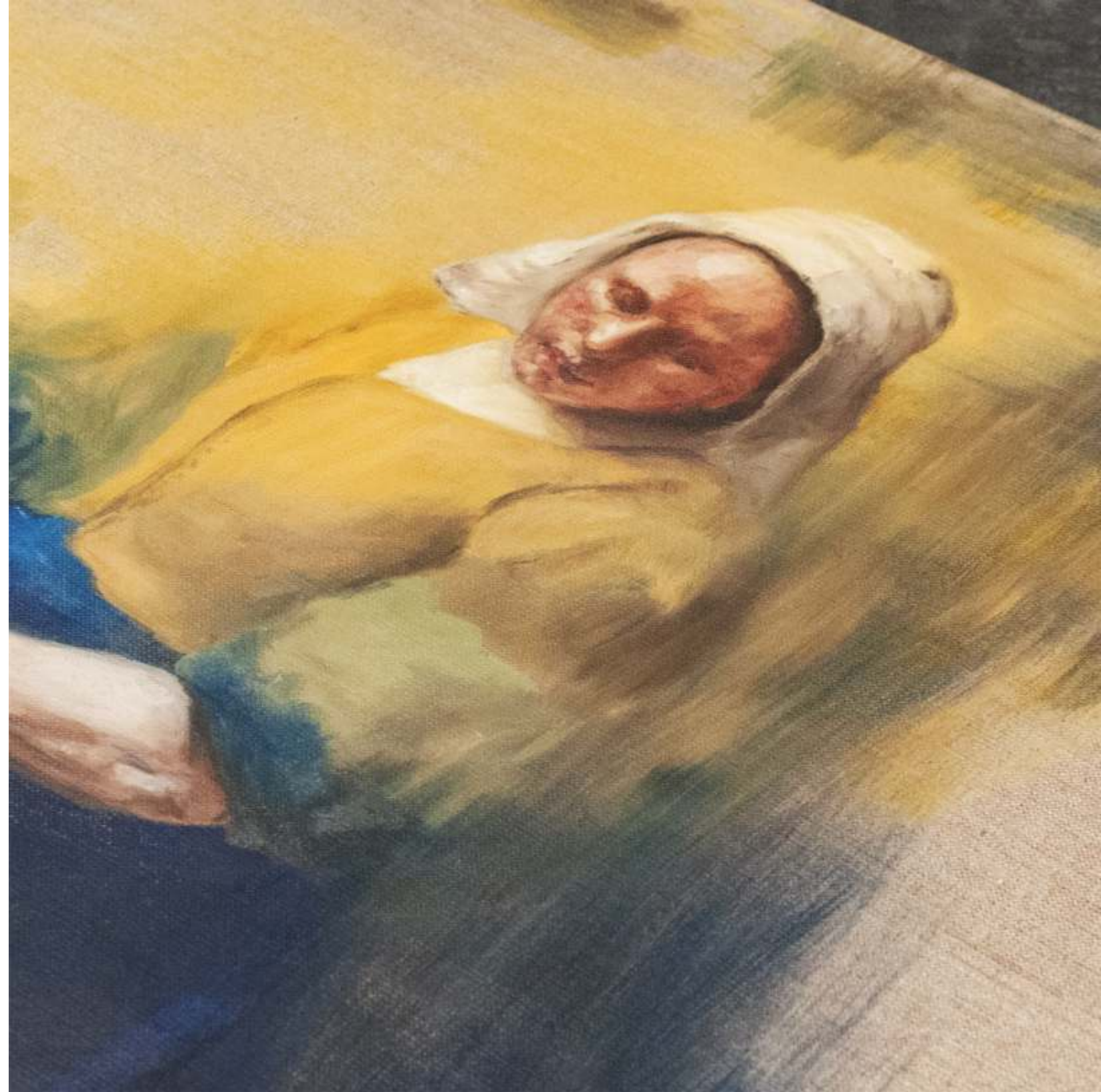
100 x 100 cm
olej na płótnie
2020





**Dialog z Mistrzem
Vermeer, Mleczarka**

80 x 80 cm
olej na płótnie
2021





Dominikanin

120 x 80 cm
olej na płótnie
2021-2022





Zanim zasnę

80 x 100cm
olej na płótnie
2021





Kobieta z koniem

90 x 60 cm
olej na płótnie
2023



Renata Małyk

Urodziłam się w Rzeszowie w 1982 roku. Jestem absolwentką Politechniki Rzeszowskiej na kierunku Informatyka. Po kilkunastu latach pracy jako grafik i menadżer, zdecydowałam się pójść na studia artystyczne.

W 2022 roku ukończyłam Uniwersytet Rzeszowski na kierunku Sztuki Wizualne, wykonałam dyplom magisterski w pracowni Malarstwa, pod opieką prof. zw. Tadeusza Boruty, za który uzyskałam wyróżnienie.

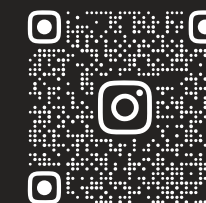
Moje prace były pokazywane na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Otrzymałam za nie kilka wyróżnień.

Należę do Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP).

Jestem dość wszechstronną artystką. Dobrze czuję się zarówno w klasycznych, figuratywnych pracach olejnych, jak również nowoczesnych abstrakcjach, wykonanych w technice akrylu czy mixed media. Największą miłością darzę jednak surowe płótno. Od lat eksperymentuję z materiałami wtórnymi, a moje prace, stworzone z surowców takich jak worki jutowe czy lniane płótno, wyrażają minimalizm i szacunek do natury. Zarówno abstrakcyjne, jak i figuratywne obrazy opierają się na surowości tych materiałów, podkreślając ich naturalne piękno.



RENATA.MASLYK



RENATA MASŁYK | tel. 888 208 796 | maslyk.renata@gmail.com | IG: [renata.maslyk](https://www.instagram.com/renata.maslyk) | www.renatamaslyk.pl