

DU RECIF A VOS CLASSES...

Pistes Pédagogiques possibles à partir du magnifique album de **Cécile BERLIOZ**, auteure et illustratrice de:

« *L'extraordinaire voyage de Bigorneau* »

Ce document est conçu pour être pratique, complet et facile à adapter par les enseignants suivant leur cycle.

Il permet de piocher diverses actions dans un domaine d'apprentissages ou de bâtir un projet artistique pluridisciplinaire plus complet.

1°) DOMAINE DE LA LANGUE:

A°) Lecture/ Compréhension

Cycle 1: lecture offerte par l'enseignant(e) + questions en collectif

* Qui est Bigorneau? Pourquoi s'appelle t-il ainsi? Où habite t-il? Que fait-il avec son papa? Qu'apprend t-il avec lui? Comment trouvez-vous les illustrations? Avec quoi Cécile Berlioz a t'elle dessiné? Cette histoire vous a-t-elle plu ou non ? Pourquoi?

Cycles 2/3: Suivant le tapuscrit joint/ découper en textes de lecture pour une lecture individuelle puis collective de chaque partie ou projection possible du livre au tableau.

Après avoir travaillé le vocabulaire (voir B°), questionnaires de lecture possibles à faire à l'oral ou l'écrit:

Si à l'écrit: Aide-toi des mots de la question/ Pense aux majuscules/ points/ accords Sujet/ verbes.

Questions Cycle 2 et 3	Questions Cycle 3
Qui est Bigorneau?	C'est quoi pour toi la diversité?
Où vit-il?	Que fais-tu comme différence entre la diversité humaine et la bio diversité?
Pourquoi s'appelle t-il ainsi?	Comment se finit cette promenade? Quelle est la morale de cette histoire?
Donne 3 points communs que Bigorneau a avec les autres tortues?	Décris avec 3 adjectifs le visage, l'allure de Bigorneau au début et à la fin du livre ?
Pourquoi se sent-il différent des autres? Donne 3 exemples	A ton avis, pourquoi Cécile Berlioz l'a dessiné autrement?
Que fait-il lorsqu'il est trop angoissé?	
Qui est son véritable ami?	

Qu'apprends Bigorneau avec son papa lors de cette balade à travers le récif corallien? Donne 3 exemples	
Que peut faire le labre géant?	
Comment est fait le corps d'un céphalopode?	
Que fait ce mollusque quand il a peur?	
Comment est le requin-corail?	
Que comprend Bigorneau à la fin de la balade avec son père?	
Décris avec 3 adjectifs le visage, l'allure de Bigorneau à la fin du livre ?	

B°) Vocabulaire (priorité nationale des programmes 2025):

Objectifs: acquérir du vocabulaire nouveau en le rencontrant/ structurant/ réutilisant.

Mots à expliciter....

Les animaux marins	Les émotions	Des lieux	Des objets	Des adjectifs
Un mollusque	Une aversion	La barrière de corail		Solitaire
Un bigorneau	Ingérer des algues toxiques			
Un cheloniidé	Se sentir oppressé	L'Australie		Désemparé
Des palourdes	Émaner de	L'Île Héron		Anxieux
Des poissons clowns	Se sentir incompris	Le récif corallien		Morose
Des raies mantas	Pourchasser quelqu'un/ être pourchassé	Un environnement		Mélancolique
Des tortues	Être anxieux	Des massifs		Répétitive
Des crevettes	Etre désemparé	Des lagons		Bariolé
Des méduses	Etre morose	Une grotte		Globuleux

Des poissons perroquets	Être happé par			Aiguisees
Des bancs de poissons	Etre mélancolique			Dentelés
Des anémones de mer	Vivre en harmonie			Charbonneux
Des baleines	Cohabiter avec			Harmonieuse
Des éponges	Être enjoué			Une gaité euphorisante
Des oursins	Vivre en symbiose			
Des crustacés	Etre toxique			
Des poissons papillons	Cohabiter en harmonie avec			
Le nazon bariolé	Vivre sereinement			
Le labre géant				
Une pieuvre géante				
Un céphalopode				
Une requin-corail				

En Proposant des jeux:

Cycles 1/2: de catégorisation/ de mémory (en associant les mots aux dessins illustrés par Cécile Berlioz)/ de grilles de mots croisés/ de Synonymes/ Contraires

Cycle 3: tri par nature de mots (Nom Commun/ Verbe/ Adjectif)/ jeux des synonymes/ mots contraires

C°) Culture Littéraire: quelques ouvrages sur des thématiques abordées dans l'album. Possibilité d'organiser un prêt de livres dans la classe pour les C2 et C3.

Thématique	Titre	Auteur(e)/ Illustrateur/trice	Editeur	Cycle
La richesse des différences	Le tambour	Jeanne Sabourela	Mémo	C1 et 2
La richesse des différences	Tous pareils: petites pensées de sagesse caribou	Edouard Manceau	Milan	C1 et 2
La richesse des différences	Les gens sont beaux	Baptiste Beaulieu/ Qin Leng	Les arènes	C2 et 3
La richesse des différences	Papa, Maman Anouk et moi	Jérôme Ruillier	Mijade	C1 et 2
La richesse des différences	On a deux yeux pour voir	Baptiste Beaulieu/ Qin Leng	Les arènes	C2 et 3
La richesse des différences	Main-oiseau	Benoît Lemennais/ Marianne Ferrer	Motus	C1 et 2
La richesse des différences	Petis pois	David Cali/ Sébastien Mourain	Acte sud junior	C1 et 2
L'affranchissement de soi	Les pansements invisibles	Baptiste Beaulieu/ Qin Leng	Les arènes	C2 et 3
L'affranchissement de soi, l'entre aide	Petits pois	Yaël Delalandre	Ecole des loisirs	C1
L'envol, l'affranchissement de soi	Ce que papa m'a dit: une histoire d'Archibald	Astrid Desbordes	Albin Michel	C1
L'envol, l'affranchissement de soi	Nenegle sur la montagne	Benoit Charlat	Ecole des loisirs	C1 et 2
L'envol, l'affranchissement de soi	Au bout de tes rêves	Irena Brignull/ Richard Jones	Kimane	C1 et 2
Des rêves et des talents en chacun	Peut-être	Kobi Yamada/ Gabriella Barouch	Le lotus et le petit éléphant	C1/2 et 3

Le confiance et l'estime de soi	Un jour, j'ai eu une idée	Kobi Yamada/Mae Besom	Le lotus et le petit éléphant	C1/2 et 3
Le confiance et l'estime de soi	Toi aussi tu comptes	Christian Robinson	Actes sud	C1 et 2
Etre positif/ve	Suivre sa joie	Kobi Yamada/ Charles Santoso	Le lotus et le petit éléphant	C2 et 3
Des rêves et des talents en chacun	Attraper ses rêves: comment ajouter de l'audace à la vie?	Kobi Yamada/ Charles Santoso	Le lotus et le petit éléphant	C3
Des rêves et des talents en chacun	Ose!	Kobi Yamada/ Elise Hurst	Le lotus et le petit éléphant	C2 et 3

Site répertoriant 37 beaux livres/ albums sur les fonds marins (une mine!):

<https://fetedelascience-normandie.fr/2024/05/16/30-livres-a-decouvrir-sur-locean/>

BD sur le parcours d'un AESH dans un collège: ULIS de Fabien Toulmé, Editions Delcourt

D°) Projet d'écriture en lien avec L'Education Morale et Civique (EMC)

Projet écriture cycle 1:

- Cycle 1: Sous forme de dictée à l'enseignant(e): Inventez ce que pourraient dire à leur ami Bigorneau, le poisson-clown et l'anémone de mer?

Cycles 2/3 (à adapter suivant les élèves):

EMC (questions orales sous forme de débat) :

- * Dans ce livre, qui tolère qui? Qui n'accepte pas qui?
- * En quoi Bigorneau se sent pareil que les autres? Et en quoi il pense qu'il est différent d'eux?
- * As-tu toujours confiance en toi? Donne des exemples.
- * T'es-tu déjà senti(e) différent(e) des autres?
- * Sommes-nous tous pareils?
- * Qu'arriverait-il si nous étions tous identiques?
- * Nos différences sont-elles une richesse ou un handicap?
- * Qu'a compris Bigorneau au cours de son voyage avec son père?
- * Comment faire pour accepter nos différences? Vivre ensemble? S'enrichir des autres et leurs différences: référence au film Un petit truc en plus d'Artus

Projets écriture cycle 2:

- Ecris un petit texte en te mettant à la place d'un autre poisson du livre. Photocopier Bigorneau et chaque enfant dessine cette rencontre avec un autre poisson.

Projets d'écriture Cycles 2/3:

- Ecris une suite à cette histoire dont le début serait « Subitement envahi d'une gaité euphorisante, Bigorneau s'élance enjoué en direction d'un vaste banc de poissons » et là ...

Projets d'écriture Cycles 3:

- Il m'est arrivé un jour de ne pas avoir confiance en moi à propos..../ lorsque....
- Pour faire société il faut s'enrichir de nos différences: que penses-tu de cette phrase? Es-tu d'accord ou non? Explique pourquoi en plusieurs phrases et donne au moins 3 exemples.

2°) ARTS-PLASTIQUES:

- Cycle 1: Une moitié de classe découpe des poissons dans des magazines en couleurs et dessine l'océan en noir et blanc. Et l'autre moitié fait l'inverse. Ils réalisent un fond marin collectif en s'aidant du récif, des grottes de Cécile Berlioz avec des éponges/ encres et chaque enfant vient y coller son ou ses poissons.
- Cycle 2: Prendre des photocopies de poissons de Cécile dessinés de face, les couper par la moitié dans le sens vertical et imaginer la symétrie de l'illustration. Varier suivant les groupes les outils (dessiner la symétrie aux feutres, crayons aquarellables, crayons couleurs...) Imaginez l'océan autour. Possibilité de travailler un fond collectif à l'éponge et encres.
- Cycle 3:
 - * 1/2 classe: choisir un autre poisson du livre et réaliser 2 dessins: l'un soucieux comme Bigorneau au début du livre/ l'autre comme il est à la fin: libéré, heureux. Les inscrire pour l'un dans une grotte/ pour l'autre dans la barrière de corail.
 - * 1/2 classe avec des photocopies noir/blanc des dessins d'animaux marins de Cécile Berlioz, les enfants inventent d'autres poissons imaginaires en les découvant, les agençant, les collant. Ils créent alors un fond marin uniquement avec des collages de papiers en couleur de différentes textures (papier calque, de soie, canson, papiers cuisson, plastiques transparent pour recouvrir les aliments ...)

- 3°) DANSE CONTEMPORAINE/ EMC et VOCABULAIRE (activité permettant de réutiliser le vocabulaire rencontré dans l'album)

Tous cycles. Explorer d'abord tous puis en demi groupe: l'un danse, l'autre observe et on change de rôle. Ceci est très enrichissant, donne des idées à certains, exerce l'oeil bienveillant, le respect de la consigne. **Le travail en danse est toujours une question d'engagement personnel au service du collectif: chacun doit faire sa part pour tendre vers quelque chose de fort qui nous unit, dont on se souviendra, qui nous transforme.**

- **Danser les expressions, les émotions de Bigorneau pas seulement en changeant de visage**: être enjoué/ anxieux, mélancolique/ morose/ exposer de joie/ avoir peur... Jouer des contrastes.

Diviser l'espace en 2 zones: on change d'état quand on change de zone. (Faire de même avec 4 zones et 4 états différents)

Danser la bienveillance comme le papa de Bigorneau ou le poisson-clown:

- par deux: tout en dansant, comment conduire le camarade, le guider avec bienveillance, comment le forcer.
- **Danser le Vivre ensemble:** Comment danser en harmonie, en symbiose? On s'observe, on reste connectés au groupe, on danse tous ensemble, on arrête tous ensemble, on repart tous ensemble sans objet sonore, juste en écoutant et en observant bien les copains. Travail sur l'écoute collective. Possible d'abord en demie classe puis toute la classe. Jeu du miroir par 2: je reproduis lentement, en opposition, tous les gestes de mon camarade, en étant proches puis très éloignés (connections par le regard)
- **Danser autour du récif corallien:** travail sur l'occupation de tous l'espace: le sol est un plateau. Vous êtes des verres dessus. En marchant uniquement d'abord puis en dansant: ramener l'image des fonds marins. « Vous habitez le massif corallien... vous êtes tantôt partout dans vos déplacements. Allez surtout où il n'y a personne. Puis tantôt tous ensemble vous devez vous regrouper très serrés comme un banc de poissons. L'un est bigorneau seul, les autres ensemble pour créer des contrastes.
- **Danser la collaboration, le soutien, l'entraide:** comment chuter, se relever seul(e), être aidé(e) des autres. Comment intégrer un groupe qui danse déjà ensemble? Comment exprimer l'accueil, le rejet en dansant? Danser les contrastes.

4°) MUSIQUE/ CHANT (liste non exhaustive à adapter en fonction des niveaux de classe):

La richesse des différences/ L'Envol: l'affranchissement de soi

- Copains du monde, La conjugaison du droit des enfants, Dominique Dimey
- Tous pareils, tous différents, Aldebert
- Ensemble, changeons le regard sur le handicap (Académie de Strasbourg)
- Un ami pour inventer la route, Jean-Claude Gianadda
- Qui ne ressemble pas s'assemble, Les Enfantastiques
- Mon handicap, Grégoire
- On est tous pareils, Les Enfantastiques
- Les crayons de couleur, Hugues Aufray
- 6 eme sens, et Toucher l'instant Grand corps malade
- Je veux, ZAZ
- Il fait toujours beau au dessus des nuages, Zaho de Zagazan
- On ira Jean Jacques Goldman
- Un jour au mauvais endroit, Calogéro

- Je te le donne, Slimane
- La rage, Keny Arcana
- Imagine, John Lennon
- Born this way, Lady Gaga
- Black ou white, Mickaël Jackson
- I just call to say I Love You, Stevie Wonder

Les Fonds marins, la planète, sa beauté, ses fragilités...

- L'enfant et la baleine, Touche pas ma planète, Maman les grands bateaux, Dominique Dimey
- L'île en l'eau, Anne Sylvestre
- La baleine bleue, La mer exagère, Steve Waring
- La mer, Charles Trenet
- Regardez la mer, Henri Des
- Respire, Gaëlle Faye
- Oceania, Björk
- La mer, Claude Debussy
- Octopus's garden, The Beatles
- L'hymne de nos campagnes, Tryo

5°) QUESTIONNER L'ESPACE

- Situer l'Île Héron, L'Australie, la barrière de corail autour: quels océans autour, chercher d'autres barrières de corails sur le globe
- Travail sur les océans du globe/ Différence avec les mers: voir le site du Vendée Globe éditée par la Vendée très complet de la maternelle au collège
<https://vendeeglobejunior.vendee.fr/espace-educatif/les-ressources-pedagogiques>

6°) QUESTIONNER LE VIVANT

- Les espèces marines et leurs chaines alimentaires :
- Site avec fiches très bien faites prêtes à l'emploi du musée Océanographique de Monaco: Qui mange qui?
- <https://musee.oceano.org/wp-content/uploads/sites/2/2021/02/qui-mange-qui.pdf>
- <http://vimeocean.free.fr/paf/fichef4.html>
- Vidéo pédagogique Tout sur ta mer: <https://www.lumni.fr/programme/tout-sur-ta-mer>