

QUATUOR HERMIONE



Tournée 2026 - dossier de presse

Présentation

Avant sa fondation officielle en 2023, les membres du quatuor ont étudié au Conservatoire à Rayonnement Régional de **Bordeaux** dans la classe de Jean Paul Minali Bella. Dans ce cadre, ils ont eu l'occasion de travailler des quatuors de Mozart, Beethoven, Dvorak, ou encore Brahms.

Suite à leur arrivée en région **parisienne** pour leurs études **supérieures**, le quatuor Hermione est officiellement fondé. Ils seront **lauréats** du concours Rosenthal Ostinato, et organiseront en Juillet 2024 leur première **tourné**e estivale dans le sud-ouest de la France, parcourant une dizaine de villes.

Après le succès de cette première tournée, l'activité du quatuor s'intensifie. Le groupe bénéficie des conseils d'Olivier Charlier, Mi-sa Yang, ou encore Jan Orawiec. En juillet 2025, une deuxième tournée estivale est organisée, plus ambitieuse dans son programme et dans son intensité : les musiciens feront **18 concerts**, allant de Poitiers jusqu'au Pays Basque.

Lors de ses tournées, le groupe s'engage à offrir une **meilleure compréhension du répertoire** qu'il présente, notamment au travers d'une **médiation** très complète, orale et écrite.

En avril 2025, ils rencontrent le quatuor **Tchalik**, et intègrent par la suite leur classe à l'**Ecole Normale de Musique de Paris**.

"Avoir le quatuor Tchalik comme mentor est pour nous une opportunité extraordinaire, et les conversations musicales que nous entretenons soulèvent des questions inhérentes au bon fonctionnement de notre musique."

Ils auront l'occasion de se produire dans la **Salle Cortot**, entre autres lors de la création mondiale du quintette avec clarinette d'Alexander Zhurbin.

En 2024, les quatre musiciens deviennent **directeurs artistiques** du festival du château d'Estrac, dans les Landes. S'y mêlent **concerts et conférences** pour une expérience musicale riche, complétant leur volonté de proposer une musique accessible à tous.

En 2026, le quatuor entame sa première tournée **nationale**, en jouant dans la plupart des grandes villes de France.



Le Quatuor Hermione, c'est ainsi un ensemble **exigeant et de haut niveau**, mais également un acteur qui se veut présent dans les dispositifs de **médiation** et de **partage de la culture classique**. L'ensemble met ainsi en place systématiquement des éléments de compréhension et clés d'écoute des répertoires qu'il interprète par des prises de parole systématiques lors des concerts (présentation des œuvres, clés d'écoute, enrichissement culturel...).

Les musiciens



Fynn Marconnet – violon

Fynn commence le violon à 6 ans. 2 ans après, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux dans les classes de Stéphane Rougier et Céline Jean-Carat. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de violon en 2021, avec les félicitations du jury.

En parallèle, il se forme à l'alto dans la classe d'Emmanuel François et obtient son DEM en 2022.

La même année, Fynn est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violon dans la classe d'Olivier Charlier, de Misa Yang, et de Pierre Fouchenneret. Il aura l'occasion dans cette même institution de continuer sa formation de musique de chambre auprès de Mikaël Hentz et François Salque.

Il a participé à des masterclass avec notamment Julien Chauvin, Nathalie Geoffrey Canavesio, Marc Danel, ou encore Fanny Clamagirand au sein d'académies telles de l'Orchestre Français des Jeunes, l'académie musicale de Royan, l'académie de Lyon Fourvière, ou bien le festival de Schiermonnikoog aux Pays-Bas.

Il est aussi le concertmaster de l'Orchestre Etesias, Albatros, Les Merisiers et Érable entre 2023 et 2025, et est régulièrement invité à venir jouer en soliste du grand répertoire comme Mendelssohn, Mozart, ou encore Bruch.

A la suite de sa participation et réussite aux auditions du fonds instrumental "Musique et Vin au Clos Vougeot" (édition 2026), il se voit attribuer l'usage d'un violon de Stefan-Peter Greiner de 2016.

Christophe Jean – violon

Christophe commence le violon dans les Landes avec Elisabeth Raux. Il intègre en 2016 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux dans la classe de Jean Brisson et Jean-Louis Constant, et y obtient en 2022 son Diplôme d'Etudes Musicales.

Après deux ans de perfectionnement dans la classe de Bertrand Cervera au CRR de Paris, il est admis au Pôle Supérieur d'Aubervilliers et continue sa formation de violon auprès de Julien Dieudegard.

En région parisienne notamment, Christophe a l'occasion de travailler en chef d'attaque et tttiste dans des orchestres comme l'orchestre Albatros, Érable ou encore Etesias.

Christophe participe à des masterclass avec Nathalie Geoffrey Canavesio, Maryvonne Le Dizes, ou encore Céline Jean-Carat dans le cadre d'académies musicales.

A la suite de sa participation et réussite aux auditions du fonds instrumental "Musique et Vin au Clos Vougeot" (édition 2026), il se voit attribuer l'usage d'un violon de Joseph Hell, surnommé "Le Grumiaux", en référence au violoniste belge Arthur Grumiaux.





Antoine Bonnet-Bellon – alto

Après avoir commencé l'alto au conservatoire municipal de Mérignac, Antoine poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement régional de Bordeaux dans la classe de Didier Lacombe.

En 2022, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt dans la classe d'Arnaud Thorette, qui le forme aux concours d'entrées aux écoles supérieures. Deux ans après, Antoine intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec John Stulz et Fabrice Lamarre, et perfectionne sa formation de musique de chambre avec Agnès Sulem et Yovan Markovitch.

En parallèle de son activité d'altiste, Antoine s'est formé à la direction d'orchestre, d'abord à Bordeaux auprès de Roberto Gatto, puis à Paris avec Adrian McDonnell.

Il fonde en 2023 son orchestre Les Merisiers, et aura l'occasion de faire plusieurs concerts à Paris, dirigeant un répertoire très varié allant entre autres de symphonies de Haydn au Konzertstück pour 4 cors de Schumann.

En parallèle, il fonde son association Les Merisiers en 2025 avec laquelle il organise des projets de médiation culturelle dans des zones touchées par des inégalités territoriales d'accès à la culture.

Il joue un alto fait en 2014 par Benoit Bonten.

Noah Langlais – violoncelle

Noah débute le violoncelle à l'âge de 5 ans à l'école de musique de Bruges dans la classe d'Annick Paré. En 2016, il intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux et y étudie avec Laurence Dufour.

A ses 16 ans en 2021, Noah obtient son Diplôme d'Etudes Musicales avec les félicitations du jury. Il est ensuite admis au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, où il poursuit sa formation avec Pauline Bartissol.

En 2026, Noah est admis à la HEM de Lausanne dans la classe de François Salque.

Au fil de son parcours, il participe à des stages et masterclasses de musiciens de renom tels que Marc Coppey, Philippe Muller, Etienne Peclard et Matthieu Lejeune.

Noah a remporté le premier prix au concours international en ligne des Eurochestreries ainsi qu'au concours junior en ligne du Music Open du Cap Ferret.

Il joue un violoncelle du luthier Charles Coquet.



Parcours du quatuor :

- Lauréat du Concours Rosenthal – Ostinato 2024
- Deux tournées estivales dans le Sud-Ouest (2024 et 2025), mêlant concerts au chapeau, participation à des festivals (Maison Mousse à Hérisson, Festival de Saint-Amand de Vergt, InDoSile Festival de Saint-Léonard de Noblat)
- **Programmateur artistique (2025-) du festival du Château d'Estrac**
- Masterclasses avec Olivier Charlier, Mi-Sa Yang, Jan Orawiec
- Etudiant à l'ENM Cortot avec le Quatuor Tchalik

Le projet artistique

Une tournée de quatuor à cordes **s'ouvrant à l'international** entièrement à **entrées libres**.

Le but : œuvrer à l'apport culturel **pour tous** par le biais d'une médiation lors des concerts



Le programme

Pour cette tournée nous allierons l'humour et le génie de Joseph **Haydn** dans son *Quatuor op. 20 n°4*, au romantisme et à la sensibilité de Félix **Mendelssohn** dans son *Quatuor op. 44 n°3*.

Le fondement du projet et ses objectifs

Ce projet fait suite à un constat simple : la scène « classique » est souvent considérée par le grand public comme une scène **élitiste**. Cela s'explique en grande partie par la mentalité de certains musiciens classiques et de certains organisateurs de ces événements, qui n'arrivent pas à repenser leur rapport au public et qui peinent globalement à **rendre accessible et intéressante** cette musique qui, en elle-même, n'a absolument rien de repoussant.

Notre objectif est donc d'aller à contrecourant de ces idées, afin de réconcilier **exigence de la pratique** et **accessibilité pour le public**.

De là découle notre politique d'entrées "libres" : le critère économique n'étant plus déterminant pour assister à un concert de musique "classique" !



Afin de mettre en œuvre notre projet de démocratisation, nos moyens de communication s'adressent au public le plus large possible :

- offices de tourisme
- Municipalités
- Affichage dans les commerces
- Distribution de tracts
- Presse écrite et en ligne
- Radios locales
- Associations culturelles
- Associations pour personnes handicapées
- Associations pour personnes isolées
- Maisons de retraites, d'arrêt et de repos

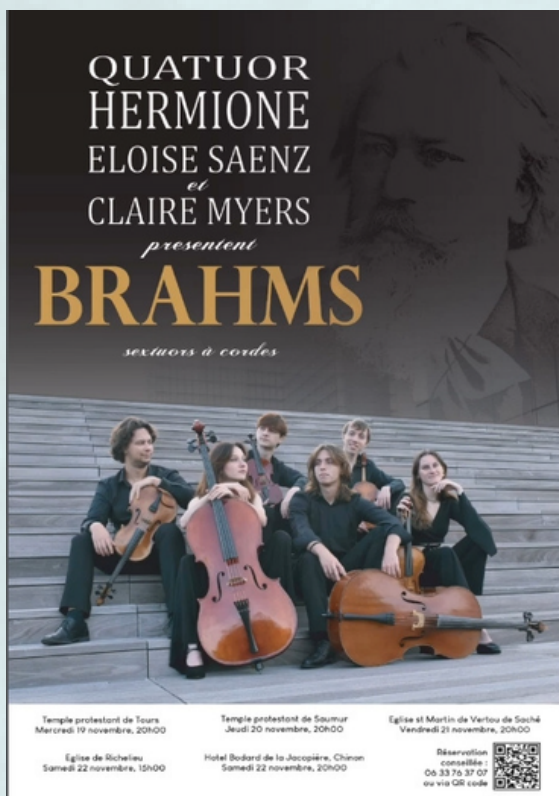


Lors de sa première tournée en 2024 dans le Sud-Ouest, le Quatuor Hermione propose un programme construit autour du *Quatuor à cordes n° 15* de **Mozart** et du *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*, de **Dvořák**.

Ce diptyque permet déjà à l'ensemble d'affirmer sa couleur : une lecture précise et engagée du grand répertoire classique et romantique, au plus près des publics, dans des concerts entièrement « au chapeau ».

Lors de sa seconde tournée, le Quatuor Hermione poursuit ce chemin en proposant un programme centré sur le *Quatuor à cordes en do mineur, op. 18 n° 4* de **Beethoven** et le *Quatuor à cordes op. 51 n° 1* de **Brahms**.

En mettant en regard ces deux œuvres exigeantes, l'ensemble affirme une nouvelle étape de sa maturité musicale : travail sur la tension dramatique, densité du discours, richesse des textures.



À l'automne 2025, le Quatuor Hermione consacre une tournée en Touraine à l'intégrale des *sextuors à cordes* de Johannes **Brahms**. Pour ce projet, l'ensemble s'entoure des musiciennes Eloise Saenz et Claire Myers.

De Tours à Chinon, en passant par Saumur, Richelieu et Saché, le sextuor se produit dans des temples, églises et lieux patrimoniaux, dans un esprit de proximité avec les publics. Porté par la densité brahmsienne et le plaisir du jeu collectif, ce projet marque une étape importante dans le développement chambriste du quatuor et dans son envie de tisser des liens durables avec des musicien·ne·s talentueux·ses de sa génération.

La tournée 2026

- 30/06 - **Hastingues** (40) - *Festival du Château d'Estrac*
- 01/07 - **Hastingues** (40) - *Festival du Château d'Estrac*
- 02/07 - **Hastingues** (40) - *Festival du Château d'Estrac*
- 04/07 - **La Bastide Clairence** (64)
- 05/07 - **Ossès** (64)
- 07/07 - **Bordeaux** (33)
- 09/07 - **Toulouse** (31)
- 11/07 - **Toulouse** (31)
- 13/07 - **Lunel** (34)
- 15/07 - **Aix-en-Provence** (13)
- 16/07 - **Salon de Provence** (13)
- 17/07 - **Martigues** (13)
- 19/07 - **Marseille** (13)
- 21/07 - **Genève** (CH)
- 23/07 - **Paris** (75)
- 25/07 - **Le Mans** (72)
- 26/07 - **Savigné-l'Évêque** (72)
- 28/07 - **Richelieu** (37)
- 30/07 - **Nantes** (44)
- 31/07 - **La Rochelle** (17)
- 04/08 - **Arcachon** (33)
- 07/08 - **Andernos** (33)
- 08/08 - **Saint-Aigulin** (17)
- 17/08 - **Saint-Martin-des-Combes** (24) - *Musicales du Caudeau*