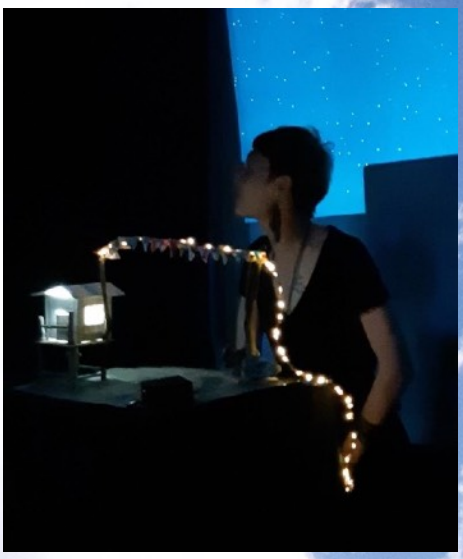
Comme des ronds dans l'eau



Un spectacle
de la Compagnie Un fil à la Page

Conception et Jeu : Magali Allié
Avec le soutien technique et l'accompagnement artistique de la Ligue de l'enseignement de la Lozère

A partir de la naissance et en famille
Théâtre d'objets, projections et chants.

Le propos :

Ce spectacle est né d'une envie de parler d'un trajet que j'ai fait des centaines fois lors de mon enfance, d'une envie de revisiter ces lieux connus et reconnus.
Les rues qui vont de la maison de mes grands-parents jusqu'à la cour de la petite école ; ces rues ont vu mes pas des centaines de fois quatre fois par jour : matin, midi, début d'après-midi et fin de journée.
Mes souvenirs de petite fille se mêlent à mes pas d'adulte et mes yeux se posent à nouveau sur ces lieux tellement connus… Et pourtant… rien n'est évident et il suffit de prendre le temps de poser le regard pour s'apercevoir que ce que l'on voit un matin, on ne le revoit jamais vraiment.

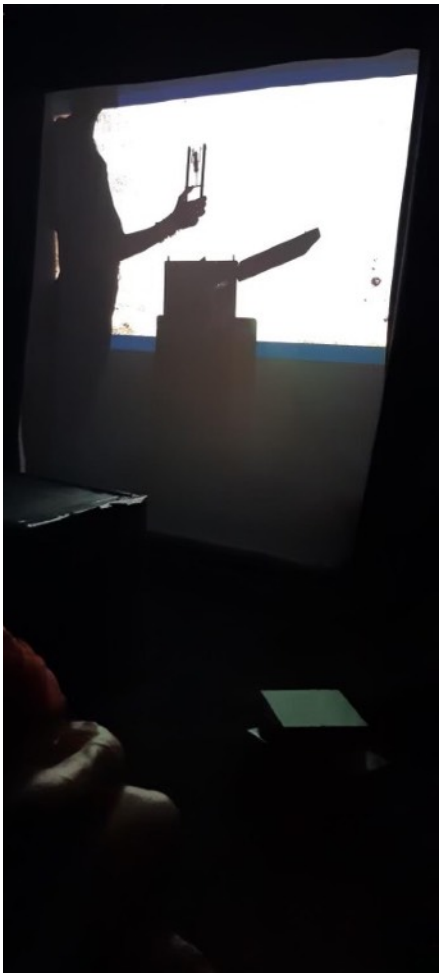
« On peint à l'aveugle, à tout hasard, jetant le dé » Simon Hantaï.

En jetant le dé de ma mémoire, des objets ont surgi, des matières, des lieux… En marchant le long des rues si souvent prises, j'ai cherché les traces de mon passage. Tout avait changé sans que rien ne bouge vraiment. Tout n'était qu'une question de point de vue et de regard. Le hasard avait plié l'espace et en le dépliant j'ai retrouvé ce qui était le plus important à mes yeux : les mains de mes grands parents qui tenaient les miennes, qui guidaient mes pas, qui gardaient les pierres que je ramassais, les plumes de pigeon, des petites perles colorées… tous ces trésors qui venaient ensuite remplir ma boite à trésors.

Ces objets remplis de l'amour de cet aller-retour.

un fil à la Page

L'Univers :



Ce spectacle a été conçu pour être vécu dès la naissance, comme une première entrée dans le spectacle vivant pour le tout-petit mais où chacun peut y trouver de quoi nourrir son monde intérieur : le sens, les sens, le mouvement…

Le théâtre d'ombres, la langue des signes et le chant offrent une autre façon de lire selon son histoire personnelle, son âge.

Le décor et l'univers sonore sont aussi une autre façon de lire le spectacle : les photos prises dans les rues de Montpellier, le sable ramassé au Petit travers près de Carnon, les cailloux, les fleurs.

La musique, les moulins de mon coeur de Michel Legrand, a été une évidence. Les paroles sont un écho à mes souvenirs, comme des ronds dans l'eau. Chaque mot est un impact présent dans le spectacle.

Les jeux d'ombres et la création textile de la ville sont un clin d'oeil à la littérature jeunesse tellement présente dans les créations de la compagnie. Les mots, la lecture est la clef de voute de chaque création qu'elle soit plastique, textile, liée au spectacle vivant…

Aller-retour d'Ann Jonas est un livre publié en 1983 par l'Ecole des loisirs. Ce livre-objet est une ode à la poésie du quotidien. Tout en noir et blanc, cet album raconte l'histoire d'un voyage…qui se lit dans les deux sens. Quand on arrive à la fin de l'aller, il suffit de tourner le livre à 180° et on entame le retour. L'image exprime autre chose du moment que l'on accepte de prendre le temps de regarder.

Le quotidien n'est pas banal…C'est le regard qui le devient quand on perd la faculté de prendre le temps de voir ce qui se trouve juste à côté de nous.
Ce spectacle a été conçu pour chacun, quelque soit son âge, dès la naissance. Le tout-petit, les enfants ont cette faculté de s'émerveiller et de voir cette beauté : la forme d'un nuage, le scintillement de l'eau, le crissement du sable entre les doigts. Ce spectacle est une invitation à cheminer avec son tout-petit réel ou celui que l'on cache au fond de nous et qui ne demande qu'à ressurgir…

« Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous » Paul Eluard

Les Moulins de mon Coeur de Michel Legrand
Comme une pierre que l'on jette dans l'eau vive d'un ruisseau
Qui laisse derrière elle des milliers de ronds dans l'eau
Comme un manège de lune avec ses chevaux d'étoiles
Comme un anneau de Saturne, un ballon de carnaval
Comme le chemin de ronde que font sans cesse les heures
Le voyage autour du monde d'un tournesol dans sa fleur
Tu fais tourner de ton nom tous les moulins de mon cœur
Comme un écheveau de laine entre les mains d'un enfant
Ou les mots d'une rengaine pris dans les harpes du vent
Comme un tourbillon de neige, comme un vol de goélands
Sur des forêts de Norvège, sur des moutons d'océan
Comme le chemin de ronde que font sans cesse les heures
Le voyage autour du monde d'un tournesol dans sa fleur
Tu fais tourner de ton nom tous les moulins de mon cœur
Ce jour-là près de la source, Dieu sait ce que tu m'as dit
Mais l'été finit sa course, l'oiseau tomba de son nid
Et voilà que sur le sable nos pas s'effacent déjà
Et je suis seul à la table qui résonne sous mes doigts
Comme un tambourin qui pleure sous les gouttes de la pluie
Comme les chansons qui meurent aussitôt qu'on les oublie
Et les feuilles de l'automne rencontrent des ciels moins bleus
Et ton absence leur donne la couleur de tes cheveux
Une pierre que l'on jette dans l'eau vive d'un ruisseau
Et qui laisse derrière elle des milliers de ronds dans l'eau
Au vent des quatre saisons, tu fais tourner de ton nom
Tous les moulins de mon cœur

Atelier de pratiques artistiques : Taches d'encre de Victor Hugo

Durée : 1heure

Les taches d'encre prolongées de Victor Hugo (initiation au lavis) / Une facette plus méconnue de l'art de Victor Hugo qui s'est lui-aussi essayé aux jeux du hasards en utilisant les taches d'encre qu'il laissait couler sur une feuille de papier. « Les taches sont alors interprétées en précisant quelques traits qui évoqueront une apparition végétale, animale, humaine ou un paysage, expression la plus intime de son âme ». Sur le papier préalablement mouillé, l'encre s'étale en de multiples taches et on peut jouer avec en pliant le papier (effet de symétrie.)…
… ici, comme pour G. Sand, le hasard ne fait pas tout…

Besoins technique

Pour le spectacle : cf fiche technique du spectacle

Pour l'atelier :

Le petit matériel est fourni, besoin de tables et chaises pour une vingtaine de personnes.

Renseignements

Magali ALLIE
La rivière
48240 Saint Privat de Vallongue
Port. : 07 70 04 53 04
magali.allie@hotmail.fr
www.unfilalapage.net

Diffusion et production

Nicolas Trotouin
0677296788
niko.trotouin@orange.fr

Un fil à la Page