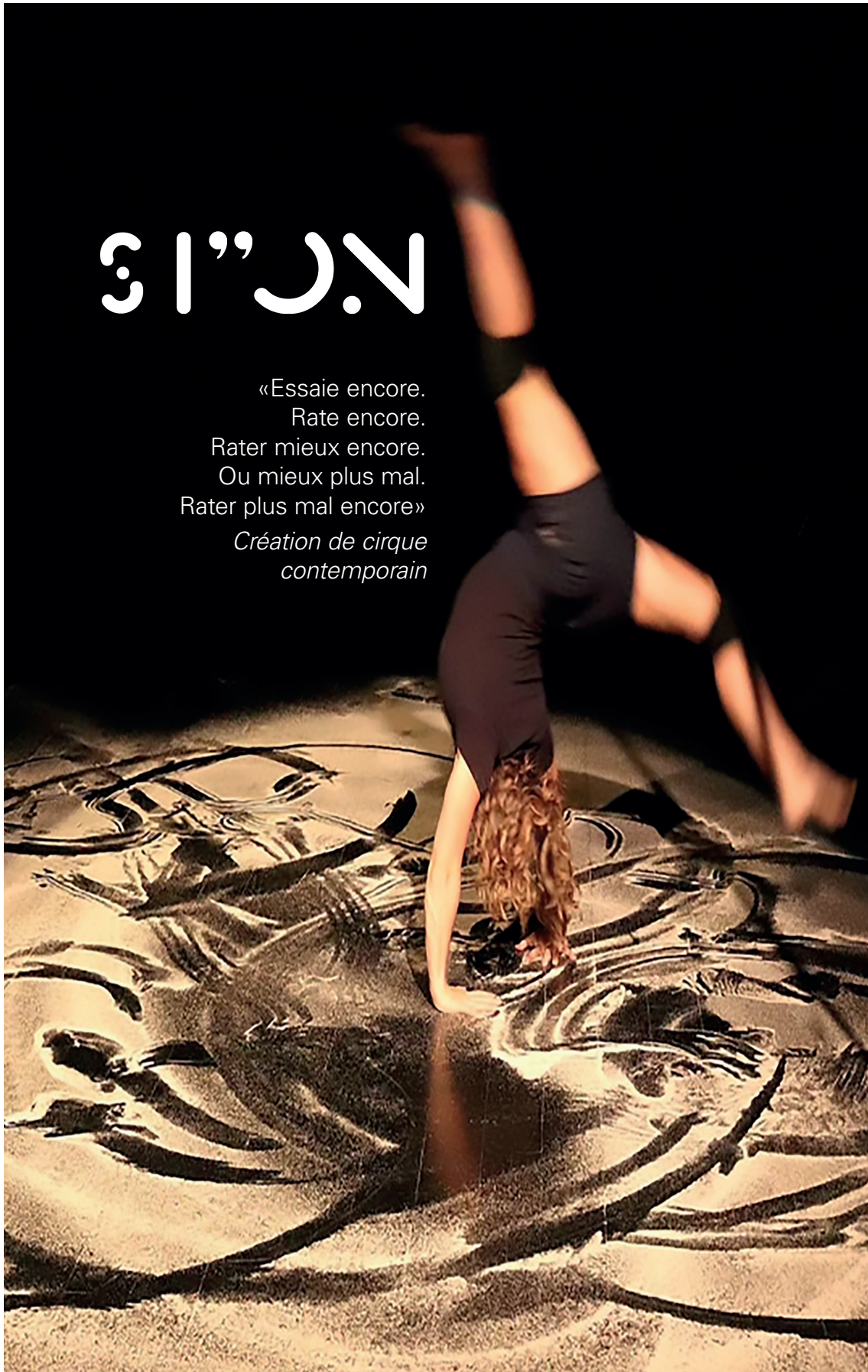


עִוָּן

«Essaie encore.
Rate encore.
Rater mieux encore.
Ou mieux plus mal.
Rater plus mal encore»

*Création de cirque
contemporain*





*«Tout passe et tout reste,
mais le propre de l'homme
est de passer.*

*Passer en créant des sillons,
des sillons sur la mer»*

Antonio Machado

«Si'on» est le murmure fragile de deux passants. L'espoir d'un possible commun. Une réflexion sur le temps imparti.

«Si'on» est l'histoire d'une rencontre, fil rouge pour parler de ce qui nous lie et nous oppose. Nous userons de cordes pour nous élever ou nous contraindre. De brins pour attacher ou libérer, des fils pour nouer. Un agrès multicorde central imposera ainsi l'exploration de ce qui nous tisse, nous tresse et nous noue.

«Si'on» est une lutte pour l'élévation, une invitation à l'envol dans un corps à corps entre gravité et légèreté. Nous explorons la chute: dans l'acrobatie, les portés et la manipulation d'objets. «Si'on» interroge notre rapport à notre fragilité et à l'échec, et ce dans des allers-retours entre moments de poésie et moments de ruptures, rappel à la loi brutale de la gravité.

Dans ces corps à corps nous chercherons l'accord. Nous tentons d'explorer diverses facettes de la relation: dépendance versus indépendance, de la domination à la révolte, de la gravité à l'apesanteur.

Et si on échoue?

On n'aura qu'à recommencer.



Exploration de la verticalité

Le multicorde est l'agrès central de cette pièce dont chaque brin est un vecteur, le lien entre terre et ciel, entre vie et mort. Il représente le passage. Parfois, les cordes feront allusion à ce qui nous dépasse, ce qui nous domine, à celui qui tire les fils et qui nous impose sa volonté sournoise.

«A la pointe du portique tripode, une ampoule laisse entrevoir un corps suspendu en hauteur. Le corps se meut dans une extrême lenteur»

«Si'on» explore la verticalité à travers des techniques de rappel en baudrier et un agrès fait de multiples cordes. Nous découvrons des corps en apesanteur, des corps qui se meuvent et s'émeuvent dans les airs.

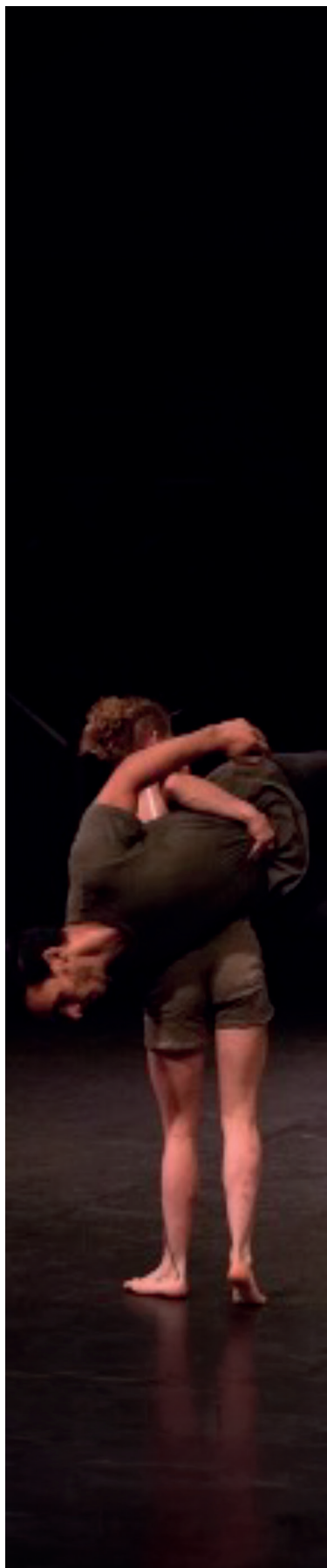
Des corps qui s'opposent en miroir comme des reflets sur l'eau, des âmes liées pourtant dans des réalités opposées.

On s'observe, on se découvre. Et si on osait?

On se tourne autour, on s'essaie. Chorégraphie de deux atomes qui se cherchent

La création acrobatique aérienne est marquée par le désir de travailler sur le continuum, sur l'inertie de la spirale et la force cinétique. Le mouvement circulaire est souvent lié à une forme de mise en état de transe que nous pouvons retrouver dans beaucoup de pratiques spirituelles: kundalini yoga, derviche tourneur, danse du volador. Il nous semblait dès lors pertinent d'amener cette rythmique hypnotisante et cette allusion au divin pour exprimer ce qui nous élève.

UN APPUI POUR NE PAS CHAPPER



«Si'on» est l'histoire d'une rencontre. Nous voulons donc travailler avec les portés dansés pour parler de la relation:

- Que se passe-t-il avant le contact?
- Comment les énergies circulent entre deux corps?
- Comment établir le contact: comment allons-nous vers l'autre?
- Acceptation versus refus de l'appui: la dépendance versus l'indépendance à l'autre.
- Comment s'abandonner à l'autre – comment recevoir son poids?

Dans cette pièce, nous explorons comment faire évoluer la danse contact en la combinant aux portés plus acrobatiques du cirque. Ce langage de cirque chorégraphié aura pour but de venir interroger le rapport à l'autre.

Nous voulons utiliser la contrainte de nos corporalités très similaires. Nous travaillons donc sur l'inversion des rôles et questionnons ainsi le rapport stéréotypé de l'homme porteur fort et de la femme portée fragile.

En développant un langage chorégraphique circassien axé sur l'inversion organique et fluide, nous cherchons à exprimer le lien à l'appui, être soutenu versus abandonné par l'autre. Nous créons un vocabulaire sur la manière dont l'un ou l'autre peut devenir tour à tour soutien, corps matière d'exploration. Coulissant comme le sable dans le sablier, reflet d'une relation où l'on donne (se donne) et reçoit.

NORBERT NARANIN



Agé de 32 ans, Norbert naît à La Réunion. Il développe une sensibilité à l'art sous toutes ses formes d'expression. Il découvre le chant et la pratique de la musique assez jeune, puis au lycée, le théâtre. En 2007, il découvre le champ des arts du cirque par la «porte» de la jonglerie et au fil du temps, il s'ouvre à d'autres disciplines plus corporelles telles que la danse ou les acrobaties. Il intègre le Collectif «Cirké Craké» en 2016, comme interprète sur la première création «CRAC». Il prend part à l'ensemble des activités de l'association et donne également des séances de découverte des arts du cirque étant titulaire d'un BPJEPS Activité du Cirque obtenu en 2018.

En 2020, soutenu par la DAC et La Région, il sort son premier spectacle «Bat Karé Dann Ron» (Jonglerie et Manipulation d'objets) à l'issue de 2 ans de laboratoire (Cité des arts, Muséa) et d'une période de résidence en territoire scolaire (Collège Deux Canons et Ecole élémentaire des Lilas). Depuis, une trentaine de représentations de ce spectacle ont déjà eu lieu dans divers cadres (écoles, salles, festivals...) et il reste toujours en diffusion. Au cours des années précédentes, il est également interprète sur les créations d'autres compagnies: Gonfle (Constellation – spectacle multidisciplinaire) et ZenfanRev (Davy Sicar – spectacle concert). Il est également engagé dans une démarche artistique à destination du très jeune public via des dispositifs de présence artistique en crèche et autres établissements scolaires.

MAÉLIE PALOMO



Originnaire de Suisse et d'Espagne, Maélie tombe dans le cirque à l'âge de 13 ans et s'initie très tôt à l'acrobatie. En 2013, elle intègre la première année de la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec. A défaut de porteur et désirant se rapprocher du cirque contemporain, elle intègre le cursus ENACR-CNAC. Elle rencontre Hamza Benlabied en décembre 2014 et ils forment un duo de main à main. Ils sont diplômés du Centre National des Arts du Cirque en 2018.

Ils intègrent la Compagnie XY pour la nouvelle création «Möbius» spectacle avec lequel ils font des tournées internationales.

A la suite de la crise Covid, Maélie se tourne dans le domaine social, en travaillant pour des associations d'accueil de migrants tant dans l'animation que dans la coordination de festivals. Elle part à la Réunion en 2021 compléter une licence professionnelle des métiers de l'animation socio-culturelle et socio-éducative qu'elle obtient en 2022 (LPMASSESC De L'IUT de Saint-Pierre). Parallèlement, elle fonde un programme d'action culturelle sociale porté par des fonds LEADER européens pour le projet «Cirk an Zekli» dans les hauts de l'Est de l'île en collaboration avec le théâtre «Les Bambous». Elle écrit son mémoire sur la spécificité de la médiation culturelle dans un territoire créole. Depuis 2021, Maélie se produit à la Réunion en tant qu'artiste indépendante pour des événements tels que «La Nuit du Cirque», Les électropicales, au musée Stella, au festival O'chap et collabore de plus en plus avec la compagnie «Cirké Craké» notamment pour les «Karé barés». Enseignante des arts du cirque, elle intervient en tant que monitrice pédagogique avec la compagnie «Cirquons Flex» de 2021-2023 et en tant qu'artiste l'été avec une création en chapiteau «ATOMIC» en Suisse avec la compagnie «Circo Bello» qui accueille en résidence les premiers pas du projet «Si'on».

Maélie retourne plus intensivement en métropole à la suite de son engagement en 2023 avec deux compagnies conventionnées: le groupe acrobatique de Tanger, Cie pour laquelle elle fait une reprise de rôle du spectacle «Fik et Prototype Status» basé à Vevey en Suisse pour la création de «INSÂN» en diffusion dès 2026.

ÉQUIPE

SI'ON – DURÉE: 45 MINUTES

CONCEPTION ARTISTIQUE

Maélie Palomo

INTERPRÈTES

Maélie Palomo, acrobate aérienne

Norbert Naranin, manipulation d'objets et musicien

REGARD EXTÉRIEUR

Jasmine Morand, Cindy Mossion

TECHNICIEN

Charlot Baillif

MUSIQUE

Composition de Norbert Naranin

PRODUCTION

Compagnie Cirké Craké & E'movere

LIEUX DE RÉSIDENCES

4 semaines à la Cité des Art

2 semaines au chapiteau «Circo Bello» Suisse

1 semaine au chapiteau de l'École de Cirque Péi

2 semaines à l'Université de la Réunion

FICHE TECHNIQUE

LE PLATEAU

Point d'accroche ou portique/sol plat IMPÉRATIF

Dimensions: Min. de 6 mètres par 6 mètres d'espace de jeu

Tapis puzzles (fournis par la Cie) recouverts d'un tapis de danse noir

Hauteur minimum 6 mètres sous plafond

1 Point d'accroche PTCA 1500 Kg

FORMAT 45 MIN

Deux formats possibles:

Format extérieur: avec portique, 1/2 journée de montage

Format intérieur: 1 point d'accroche

Scène semi-circulaire ou frontale

CONDITIONS ET TEMPS DE RÉPÉTITIONS

EN EXTÉRIEUR: Minimum 1/2 jour de montage du portique

EN INTÉRIEUR: jour de la représentation, accès au plateau pendant 3h00 pour le montage et 2h00 de répétition

Mise à disposition de loges et de douches

Echelle ou nacelle à disposition ou accès au grill



COMPAGNIE
E'MOVERE

Contacts

Maélie Palomo

T. 0033 788 80 16 34

maelie.palomo@gmail.com



Cirké Craké
Collectif électrique... et toc !

Norbert NARANIN

T. 0033 0692 44 80 72

cirque.cirkecrake@gmail.com