



Spectacle jeune public Willy Blues

FICHE TECHNIQUE – 3 pages

Contact : Benoit Noeppel

06.64.23.34.20 / b.noeppe@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, en cas de difficultés à remplir une des conditions de cette fiche technique, nous vous demandons de nous contacter sans attendre, ensemble nous trouverons une solution.

A fournir par l'organisateur :

- Personnel :

Un régisseur du lieu du concert, un sonorisateur et un éclairagiste.

- Sonorisation :

Console de mixage face/retours :

1 console façade 24 voies minimum, placée impérativement en salle, dans l'axe de la scène.

3 auxiliaires pour les retours, 3 auxiliaires pour les effets.

Système son :

Système de diffusion adapté au site, de type D&B, APG, L-Acoustic avec renfort SUB.

- 🔊 3 systèmes sans fil UHF-R
- 🔊 3 micros DPA 4088 headset (unidirectionnel) ou équivalent
- 🔊 1 machine à fumée

- Retours :

- 🔊 3 retours ears monitors HF sur 3 circuits séparés et égalisés.

- Eclairages :

L'organisateur devra fournir un matériel d'éclairage professionnel comportant un ensemble de découpes sur circuits séparés sur chaque zone musicien. Ambiances de couleurs chaudes et froides.

- Backline :

Nous amenons tout notre backline.



Spectacle jeune public Willy Blues

FICHE TECHNIQUE – 3 pages

Contact : Benoit Noeppel
06.64.23.34.20 / b.noeppe@gmail.com

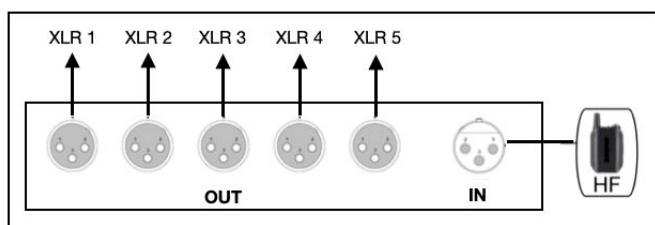
PATCH SON



Voix		Micro - DI	Insert	Pied
1	GC OUT	SM91	Comp	PPM
2	CC TOP	E604 ou eq.		CLIP !
3	HH (par dessous)	KM184 ou Sm81		Fixable sur tube
4	OH (par dessous)	KM184 ou Sm81		Fixable sur tube
5	Basse / Contrebassine DI	DI jack 6.35mm	Comp	
6	Penbaz	XLR 1 via splitter fourni	Comp	
7	Guit Folk	XLR 2 via splitter fourni		
8	Cigarbox	XLR 3 via splitter fourni		
9	Guit Dobro	XLR 4 via splitter fourni		
10	Banjo	XLR 5 via splitter fourni		
11	Mandoline	XLR 6 via splitter fourni		
12	Guit Electrique Gauche	DI jack 6.35mm ou XLR		Kemper (simulateur ampli)
13	Guit Electrique Gauche	DI jack 6.35mm ou XLR		Kemper (simulateur ampli)
14	Voix 1 (Solveig)	DPA 4088 via HF (unidirectionnel)	Comp	
15	Voix 2 (Fabien)	DPA 4088 via HF (unidirectionnel)	Comp	
16	Voix 3 (Benoît)	DPA 4088 via HF (unidirectionnel)	Comp	
17	Micro d'orde	SM58		Circuit retour uniquement
18	Playback SPDX Gauche	DI jack 6.35mm		
19	Playback SPDX Droit	DI jack 6.35mm		
20	Playback SPDX (Click batteur)	DI jack 6.35mm		
21	Playback L (Ordi)	DI Radial USB Pro		Fournis
22	Playback R (Ordi)	DI Radial USB Pro		Fournis
ST1	Reverb 1 L-R			
ST2	Reverb 2 L-R			
M1	Delay mono			

Les guitares de 8 à 12 sont sur le même HF via le schéma ci dessous

SPLITTER



Important pas de pied de micro sur scène !



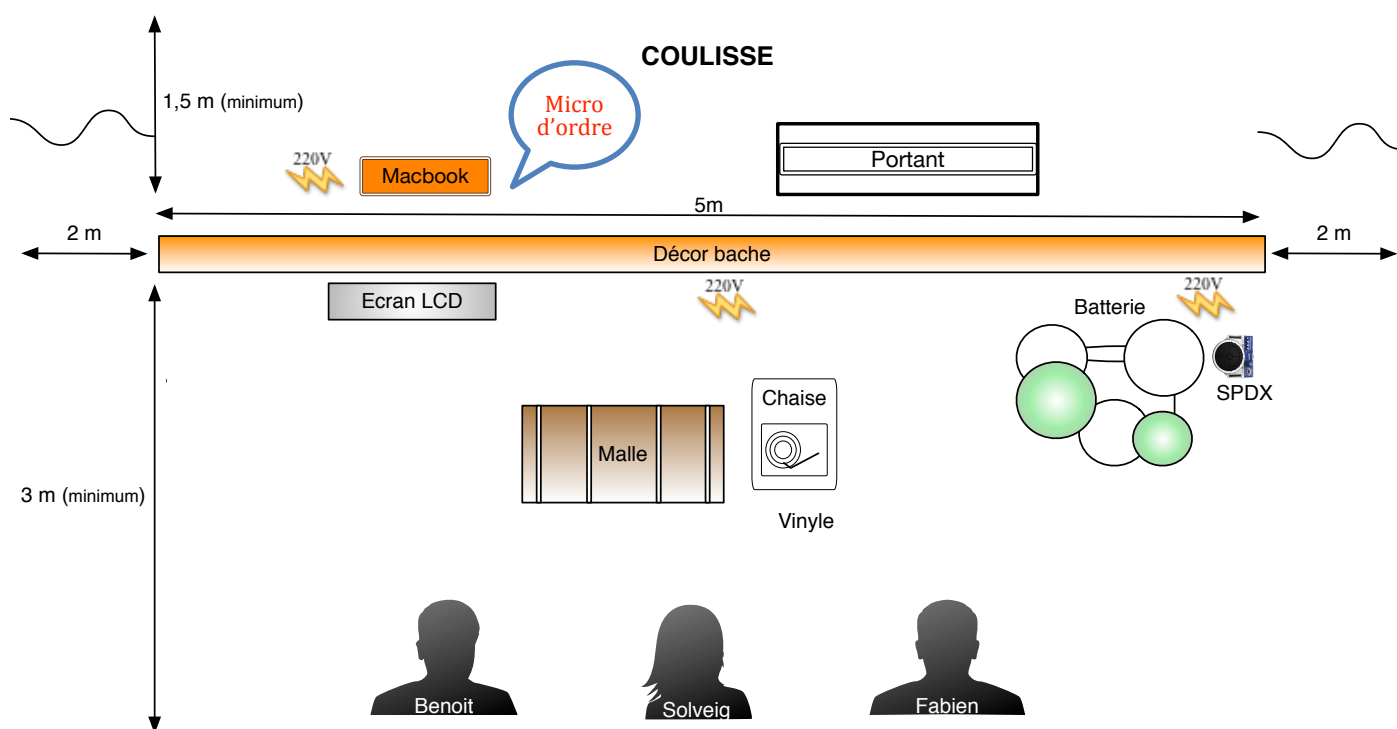
Spectacle jeune public Willy Blues

FICHE TECHNIQUE – 3 pages

Contact : Benoit Noeppel
06.64.23.34.20 / b.noeppe@gmail.com

PLAN DE SCÈNE

Schéma de principe de mise en espace sur scène du spectacle qui sera adapté à votre salle en fonction de ses caractéristiques.



PUBLIC

INSTALLATION :

- Montage : 1h30
- Balance : 1h30
- Durée du spectacle : 1h15
- Démontage : 1 heure

PLATEAU :

- Espace de jeu minimum : 5m sur 4m
- L'espace doit être une surface plane (sans pente)
- Hauteur sous plafond minimale : 2m30/2m50