# WILLY BLUES

## Le Blues expliqué aux enfants

**Sommaire**

Présentation du spectacle……2

Biographie des artistes……3

Note de motivation……..4 à 6

Dossier de presse…….7 à 8

Dates de tournées réalisées…….9

Liens audio et vidéo……..……..9

Fiche technique……..10

Plan de scène……..11

## Présentation du spectacle

Ce spectacle musical et théâtral, mobile et itinérant, raconte l'histoire du blues à travers un personnage virtuel, Willy Blues qui, de Bluesville à Memphis, de Londres à Chicago, a approché toutes les légendes du blues et du rock : Robert Johnson, Sam Philips, Ray Charles, les Beatles, Jimi Hendrix…

### Willy Blues c'est :

☑ **Un conte** pour petits et grands.

☑ **Une histoire tendre et poétique** à découvrir au rythme du blues et du rock en passant par la pop pour bouger et donner des yeux à vos oreilles.

☑ **Un concert comme pour les grands** joué à une heure pour les petits.

☑ **Dejà plus de 3000 enfants** qui ont apprécié le spectacle**.**

☑ **Du théâtre**, une mise en scène, un décor et des costumes pour accompagner le public dans l'histoire de Suzie.

### L'histoire :

Dans le sous-sol de son arrière grand-père, Suzie découvre avec étonnement une malle aux objets chargés d'histoire.
Willy Blues lui narre ses incroyables aventures musicales et anecdotes qui lui feront traverser les État-Unis ainsi que l'Europe. Au cours du spectacle, Suzie va rencontrer de nombreux personnages, certains fictifs et d'autres réels, qui ont collaboré à l'histoire du blues jusqu'à la naissance du rock.
Les trois compères, **Solveig**, **Fabien** et **Benoit,** sont tour à tour acteurs et musiciens, et n'hésiteront pas user de leur douce folie pour nous faire partager toutes leurs aventures.

**Chansons, comédie, vidéos** sont ici un mélange d'arts détonnant pour un spectacle résolument vivant.
Tantôt rêverie, tantôt réalité, Willy Blues c'est aussi ce voyage entre le réel et l'imaginaire, dans lequel les enfants savent si bien se projeter.

**C'est une plongée au coeur du blues, de son histoire et de son évolution.**

# Biographie des artistes

**Solveig Rakotomalala :** chant, contrebassine, clavier, guitare et basse.

Sociologue de formation, Solveig Rakotomalala a connu une première vie professionnelle en tant que directrice d'une association internationale qui l'a amenée à voyager dans plusieurs continents. Le chant, l'écriture, la composition, sont néanmoins des moyens d'expression qu'elle utilise depuis son plus jeune âge, suivi de la pratique du piano. Après avoir participé à de nombreux projets musicaux en tant que chanteuse et auteure-compositrice, intégré divers collectifs, Solveig lance sont projet personnel dont l'album « Bienvenue », qui a bénéficié du soutien de la SACEM, sort en 2012. Aujourd'hui chanteuse professionnelle, Solveig fait partie de plusieurs groupes de reprises et se produit sur scène avec ses propres compositions. En parallèle de son activité artistique, elle anime des ateliers de chant et de musique auprès d'un large public, notamment des enfants.

**Fabien Meissonnier:** batterie, percussions, washboard, guitare, kazoo et chant.

Fils de musicien, Fabien Meissonnier débute très tôt la batterie au conservatoire de Longpont-sur-orge dont il ressort avec le prix d'excellence (médaille d'or et félicitations du jury). Il distille son groove auprès de nombreux groupes et artistes depuis plus de vingt ans. Surnommé par ses amis « Fabien, vu à la télé », il est très vite attiré par le jazz et les musiques plutôt acoustiques. Le « métier » le pousse très vite à élargir ses horizons. Il tourne aujourd'hui avec : Le Swing Academy Big Band, le trio de Serge Forté, So Lonely (tribute band Police), Mauro Serri trio (blues), Hervé Vilard, Marcel Amont, Gospel pour 100 voix et de très nombreux autres artistes !

**Benoit Noeppel :** guitares, cigarbox, dobro, kazoo et chant.

En parallèle de ses études musicales au conservatoire de Grigny où il se spécialise dans la guitare jazz auprès de Jean Philippe Bordier, Benoit Noeppel fonde son premier groupe de jazz-rock « Smile » avec son ami batteur, Fabien Meissonnier. Ensemble, ils donnent leurs premiers concerts et écument les tremplins dans l'Essonne. Leur passage aux JMF en 1988 (festival des musiques aux collèges et lycées) aura d'ailleurs, certainement joué un rôle dans leur détermination à devenir des musiciens professionnels ! Dès lors, Benoit enchaîne les groupes de reprises, les soirées privées et apprend le métier de guitariste. Professeur de guitare depuis 1999 dans différents conservatoires, il est aujourd'hui directeur du conservatoire de Saulx-Les-Chartreux.

Musicien acharné de travail, ce passionné de musique américaine multiplie les projets depuis plus de 20 ans : enregistrements studios, dont le CD « J'ai 10 ans » sur le label Naïve, composition pour de nombreux spectacles « sons et lumières », direction musicale des spectacles « Zicorama » pendant 7 ans où il ré-arrange entièrement les grands standards de la chanson française et de la variété, création de plusieurs comédies musicales.

Depuis de nombreuses années, il travaille en collaboration avec plusieurs écoles primaires en tant qu'intervenant musical, où il réalise et coordonne de nombreux projets musicaux avec eux.

# Note de motivation

**Willy Blues, un conte musical à plusieurs dimensions**

Le spectacle Willy Blues, destiné au jeune public à partir de 6 ans, a été conçu comme une mini-comédie musicale avec des illustrations originales diffusées sur écran. Les décors, animations vidéos, éclairages, instruments bricolés, créent un univers insolite et ludique. Tous ces éléments, dénominateurs communs du théâtre et du conte musical permettent à ces deux expressions scéniques de cohabiter pleinement.

Une vraie découverte pour certains enfants qui n'ont parfois encore jamais eu l'occasion de découvrir un groupe sur scène. Willy Blues est aussi un concert comme pour les grands, joué à une heure pour les petits.

L'histoire raconte la vie de Willy Blues, un musicien imaginaire qui a vécu au XXème siècle et qui accompagnera les grands bouleversements de la musique et de la société américaine. C'est dans le sous-sol de son arrière grand-père que Suzie découvre une malle dans laquelle ses objets racontent l'histoire de Willy Blues. Au cours du spectacle, la fillette va rencontrer de nombreux personnages, certains fictifs et d'autres réels, qui ont collaboré à l'histoire du blues. Les chansons sont interprétées en direct et accompagnées de films d'animation qui permettent aux enfants de mieux appréhender le texte. Willy, personnage virtuel animé en 2D qui s'exprime en tant réel au travers d'un écran, nous fait voyager dans différentes époques et différents pays. Willy Blues est le 4ème acteur de la troupe, très apprécié des petits et des grands !

**Aux origines de « Willy Blues »**

Willy Blues est une histoire écrite par Benoit Noeppel, guitariste et directeur du conservatoire de Saulx-Les-Chartreux. L'histoire a été pensée pour aborder la musique sous un angle pédagogique, en concertation avec plusieurs professeurs des écoles.

**Pourquoi l'histoire du blues ?**

Fort de son expérience en tant que musicien, professeur, compositeur et créateur, Benoit Noeppel a eu le désir de monter ce spectacle afin de faire découvrir aux enfants l'origine des musiques actuelles.
Au delà de son aspect purement musical, le blues est une musique dont la riche histoire s'est nourrie des évolutions sociétales, historiques, politiques ou culturelles du XXème siècle.
Au vu de la grande diversité des musiques noires américaines et de ses multiples ramifications, le parti a été pris de ne pas évoquer l'ensemble des genres musicaux existants afin d'éviter toute source de confusion chez les enfants. Les rencontres de Willy Blues se concentrent donc sur le gospel, le blues et la naissance du rock.

**Créer le lien entre la musique du passé, du présent et celle de l'avenir**

Le personnage Willy Blues, fil conducteur du spectacle, permet de créer le lien entre la musique du passé, du présent et celle de l'avenir, à travers la découverte des différents styles de musique. Les enfants prennent conscience que la musique qu'ils aiment n'est pas aussi éloignée qu'ils le pensent des musiques traditionnelles et issues des précédentes générations. Il s'agit aussi d'éveiller leur curiosité et de développer leur culture.

**Initier les enfants aux grands thèmes de l'Histoire, grâce à la musique :**

Willy Blues se veut ludique et accessible à tous, tout en ayant pour ambition de faire découvrir une partie de l'histoire du peuple afro-américain aux enfants. Comprendre la musique et l'histoire des hommes afin de les préparer à entrer progressivement dans le monde des grands.

Au-delà de l'histoire de la musique du XXe siècle, de ses légendes et différents courants, Willy Blues permet aux enfants et à leurs accompagnants (professeurs, parents…) d'aborder ensemble les thèmes de la différence et de l'égalité par l'évocation de l'esclavage et de la ségrégation aux Etats-Unis.

Que l'on soit adulte ou enfant, le texte de Willy Blues peut être lu à plusieurs niveaux. Chacun est confronté aux multiples questions que pose Suzie, son arrière petite-fille. L'alternance d'un monde magique avec le monde réel permet aussi de dédramatiser tous ces thèmes abordés.

**Résilience et vivre-ensemble**

Si les sujets évoqués sont parfois délicats, l'histoire démontre la capacité de résilience d'un individu, à travers son personnage Willy Blues. Grâce à la musique, Willy réussira à changer sa condition sociale et à dépasser les frontières de la différence. Né pauvre dans une petite ville du Mississippi, il deviendra un musicien accompli qui voyagera à travers le monde, rencontrant des célébrités issues de toutes origines (Robert Johnson, Ray Charles, Boris Vian, Jimi Hendrix, The Beatles…).

Les intervenants de Willy Blues, habitués à évoluer dans des territoires variés, y compris dans des quartiers dits « difficiles », sont très attentifs au fait d'inclure dans la transmission de leur musique, des valeurs comme celles du respect de l'autre et du vivre-ensemble.

**Structure du spectacle**

Le spectacle « Willy Blues » est composé de 14 tableaux.

A chaque tableau, correspond des découvertes avec :

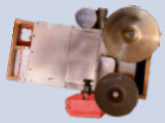
- Un moment fort de l'histoire (esclavage, crise de 1929, ségrégation, mouvement hippie,…).
- Des instruments de musique aussi bien actuels (piano, harmonica, batterie, guitares) que traditionnels : cigarbox (guitare sculptée dans une boîte à cigares), washboard (planche à laver qui servait de batterie), contrebassine (pour la basse).
- La rencontre avec des musiciens célèbres de la musique (Robert Johnson, Ray Charles, Jimi Hendrix, Boris Vian,…).

Chaque saynète est clôturée par une chanson spécialement composée pour le spectacle ou bien issue du répertoire de musique traditionnelle.

Un soin particulier a été apporté à la voix off et aux bruitages qui soutiennent la mise en espace du spectacle.

**A l'issue de la représentation, un livret d'activités est distribué aux enfants. Coloriages et jeux permettent de rappeler les moments forts de l'histoire.**

**Liste des instruments joués dans le spectacle :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Basse électrique | | Contrebassine | |
| Batterie | | Djembé | |
| Cigarbox | | Guitare électrique | |
| Clavier électrique | | Harmonica | |
| Percussions | | Dobro | |
| Kazoo | | Penbaz | |
| Guitare folk | | Washboard |  |

**Cette large palette de sonorités aide les enfants à développer leur imaginaire.**

**Action pédagogique**

Dans le cadre de partenariats avec les écoles, l'équipe de Willy Blues réalise des séances préparatoires (travail d'écriture et de chant pour une participation active, lors du spectacle). A la suite de la représentation, un temps d'échange s'ensuit avec les enfants qui posent toutes les questions souhaitées aux intervenants.

En partenariat avec la salle de concert Le Plan (Ris-Orangis) et du collège Paul Éluard à Sainte-Geneviève-des-Bois, des sessions de découvertes sur le thème du spectacle vivant ont été organisées avec les collégiens : travail de création, de mise en scène... Les intervenants de Willy Blues se sont aussi déplacés dans une classe afin d'expliquer l'histoire du blues aux élèves.

**Expérience de transmission depuis de nombreuses années**

Benoit Noeppel, un des personnages du spectacle, musicien et professeur de guitare électrique, dirige des ateliers d'ensemble de musiques actuelles. Il crée et coordonne de nombreux projets pédagogiques depuis plus de 20 ans, au sein desquels interviennent des enfants et des adolescents issus des écoles et des conservatoires.

Solveig Rakotomalala, chanteuse, a une expérience confirmée dans l'animation d'ateliers de chant et de musique au sein des écoles primaires et des MJC. Les enfants participent pleinement à la création et à la mise en œuvre de nombreux spectacles.

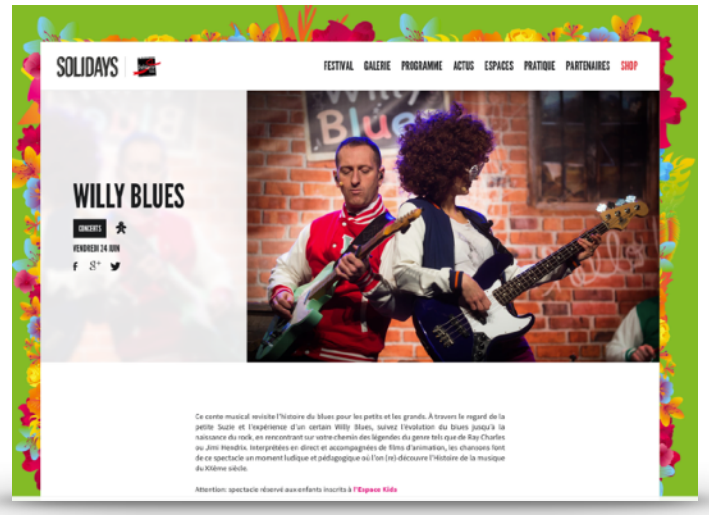
# Dossier de presse

## Témoignages

*« Willy Blues, un spectacle original, pédagogique, entraînant et vivant ! Les enfants ont découvert l'histoire du blues dans un spectacle à la scénographie vive et variée. Il traite aussi de thèmes comme la ségrégation et l'esclavage aux États-Unis. Mes élèves étaient enchantés, et moi aussi! Ils dansaient, tapaient des mains en chantant à tue-tête. A la fin du spectacle, on se croyait dans une véritable salle de concert, quelle ambiance ! Je recommande ce spectacle à tous les collègues qui veulent mêler musique et bonne humeur ! ».*

**Stéphanie OLESKER, Enseignante en CE1, Ecole Joliot Curie (Igny)**

*« Willy blues est un spectacle qui plait aux enfants mais aussi aux adultes ! Le récit est très intéressant et permet de découvrir une partie de l'histoire de la musique en lien avec l'histoire des Etats-Unis. Le décor est très attrayant et permet même aux plus jeunes de suivre le fil des aventures de Willy. Les enfants ont beaucoup apprécié de voir de vrais chanteurs musiciens avec des instruments variés. Ils ont même pu reprendre certains standards en fin de spectacle.*




*C'est un très beau spectacle dont enfants et adultes ressortent enchantés avec une vraie envie de se mettre à la musique et au chant ! L'avantage de ce spectacle est qu'il peut convenir à tous les enfants de l'école élémentaire du CP au CM2 ! Chacun y trouvera de l'intérêt quel que soit son âge ! ».*

**Laure Courty, Enseignante en CP, Ecole Anatole France (Saulx les chartreux)**

*« Le spectacle Willy Blues est un étonnant voyage musical qui nous transporte dès le début pour découvrir l'histoire et l'évolution du blues. Ce groupe débordant d'énergie et d'enthousiasme nous offre une prestation pleine de peps et nous embarque rapidement dans le récit des aventures de Willy. La mise en scène ludique qui mêle instruments de musique, chant, théâtre et séquences vidéo permet une approche pédagogique de l'histoire du blues et du rock tout en facilitant la compréhension du récit pour les plus jeunes. Tout est là pour vous faire partager un agréable moment en famille car ce spectacle s'adresse aux petits comme aux grands. Mes fils de 5, 10 et 13 ans ont beaucoup apprécié et ont participé avec entrain tout au long du spectacle. Willy Blues, c'est un spectacle de grande qualité, très complet et sans conteste un des meilleurs spectacles pour jeune public auquel j'ai pu assister ces dernières années.*
*Je le recommande sans hésitation et j'attends impatiemment le prochain spectacle (pourquoi pas dédié aux plus jeunes pour en faire profiter mes petits élèves) ».*

**Stéphanie Azéma-Laau, Maman de 4 enfants et professeur des écoles, Ecole Maternelle Emile Bouton , Villemoisson-sur-Orge.**

Les trois artistes nous ont fait découvrir les origines de la musique moderne, du blues des esclaves au jazz de New Orléans en passant par le rock au disco... Ceci peut contribuer à une vraie culture générale musicale ; le spectacle a vu finir les enfants et leurs enseignants debout en train de danser sur des rythmes entraînants :

A la fin du spectacle, les artistes ont invité les enfants à poser toutes les questions sur le spectacle, l'installation vidéo avec son personnage de synthèse, les instruments divers etc... Un vrai échange et un regard derrière les coulisses pour nos jeunes spectateurs !

Article de la caisse des écoles d'Igny

**Les enfants en parlent**

☑« J'ai bien aimé quand tout le monde a chanté, c'était bien. » *(Luna, CE2 B)*

☑ « Ça nous rappelait qu'on a de la chance parce que chez nous il n'y a plus d'esclavage. » *(Satine, CM1)*

☑« J'ai bien aimé les instruments fabriqués avec "n'importe quoi". » *(Anna, 11 ans)*

☑« À travers l'histoire de Willy, nous avons découvert l'histoire de la musique. » *(Quentin, CM1)*

☑« J'ai bien aimé les musiques, surtout celles avec des percussions. » *(Jade, 9 ans)*

☑« L'histoire parlait aussi de l'esclavage. » *(Ludivine, 10 ans)*

**Dates de tournée Willy Blues 2015-2022**

- Lundi 04 au jeudi 07 mai 2015, Brétigny-sur-Orge, **Le Rack'am** (résidence suivie de 2 représentations)
- Lundi 11 mai 2015, Saulx-Les-Chartreux, Théâtre municipal (2 représentations)
- Mardi 12 mai 2015, Saulx-Les-Chartreux, Théâtre municipal (2 représentations)
- Lundi 07 décembre 2015, Igny, Théâtre municipal
- Mardi 08 décembre 2015, Igny, Théâtre municipal (2 représentations)
- Jeudi 10 décembre 2015, Igny, Théâtre municipal (2 représentations)
- Vendredi 11 décembre 2015, Igny, Théâtre municipal (2 représentations)
- Samedi 12 décembre 2015, Leuville-sur-Orge, Médiathèque
- Mardi 26 au Jeudi 28 janvier 2016, Ris-Orangis, **Le Plan** (atelier-résidence avec 3 classes d'écoles primaires suivie de 2 représentations)
- Vendredi 29 janvier 2016, Brétigny-sur-Orge, **Le Rack'am** (2 représentations)
- Mardi 12 avril 2016, Ris-Orangis, **Le Plan**
- Samedi 07 mai 2016, Ris-Orangis, **Le Plan**
- **Vendredi 24 juin 2016, Hippodrome de Longchamp, FESTIVAL Solidays**
- Samedi 11 décembre 2016, Draveil, Château de Draveil
- Dimanche 12février 2017, Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, Théâtre municipal
- Vendredi 02 juin 2017, Viry-Châtillon, Médiathèque
- **Lundi 1 et mardi 2 avril 2019, TALANT INTERNATIONAL BLUES FESTIVAL**
- Dimanche 29 novembre 2020 , Leuville-sur-Orge, Salle Florence Leblond (Streaming direct)
- Samedi 5 décembre 2020, Brétigny-sur-Orge, **Le Rack'am** (Streaming direct)
- Samedi 9 avril 2022, Villemoison-sur-Orge, Le Ludion
- **Mardi 21 mars 2023, « les nuits du Blues », ABBEVILE FESTIVAL BLUES** (2 représentations)

## Liens audio et vidéo

Cliquez pour accéder au site du spectacle

*(www.willyblues.fr)*

Cliquez pour retrouver les vidéos du spectacle

*(youtube : willyblues)*

# Fiche technique

**Console de mixage face/retours :**

1 console façade 24 voies minimum, placée impérativement en salle, dans l'axe de la scène.
3 auxiliaires pour les retours, 3 auxiliaires pour les effets.

**Eclairages :**

L'organisateur devra fournir un matériel d'éclairage professionnel comportant un ensemble de découpes sur circuits séparés sur chaque zone musicien. Ambiances de couleurs chaudes et froides.

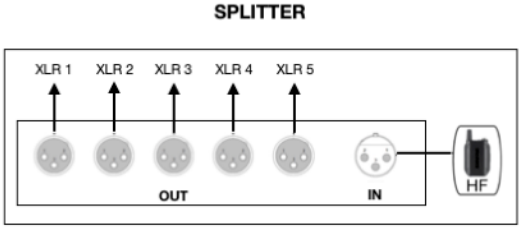
**Backline :**

Nous amenons tout notre backline.

## Patch son

| Voix | | Micro - DI | Insert | Pied |
|---|---|---|---|---|
| 1 | GC OUT | SM91 | Comp | PPM |
| 2 | CC TOP | E604 ou eq. | | CLIP ! |
| 3 | CC BOTTOM | E604 ou eq. | | CLIP ! |
| 4 | HH (par dessous) | KM184 ou Sm81 | | Fixable sur tube |
| 5 | OH (par dessous) | KM184 ou Sm81 | | Fixable sur tube |
| 6 | Basse / Contrebassine DI | DI jack 6.35mm | Comp | |
| 7 | Penbaz | XLR 1 via splitter fourni | Comp | |
| 8 | Cigarbox | XLR 2 via splitter fourni | | |
| 9 | Guit Dobro | XLR 3 via splitter fourni | | |
| 10 | Mandoline | XLR 4 via splitter fourni | | |
| 11 | Guit Folk | XLR 5 via splitter fourni | | |
| 12 | Guit Electrique Gauche | XLR | | Kemper (simulateur ampli) |
| 13 | Guit Electrique Droit | XLR | | Kemper (simulateur ampli) |
| 14 | Voix 1 (Solveig) | DPA 4088 via HF (unidirectionnel) | Comp | |
| 15 | Voix 2 (Fabien) | DPA 4088 via HF (unidirectionnel) | Comp | |
| 16 | Voix 3 (Benoit) | DPA 4088 via HF (unidirectionnel) | Comp | |
| 17 | Playback SPDX Gauche | DI jack 6.35mm | | |
| 18 | Playback SPDX Droit | DI jack 6.35mm | | |
| 19 | Playback SPDX (Click batteur) | DI jack 6.35mm | | |
| 20 | Playback L (Ordi) | DI Radial USB Pro | | |
| 21 | Playback R (Ordi) | DI Radial USB Pro | | |
| ST1 | Reverb 1 L-R | | | |
| ST2 | Reverb 2 L-R | | | |
| M1 | Delay mono | | | |

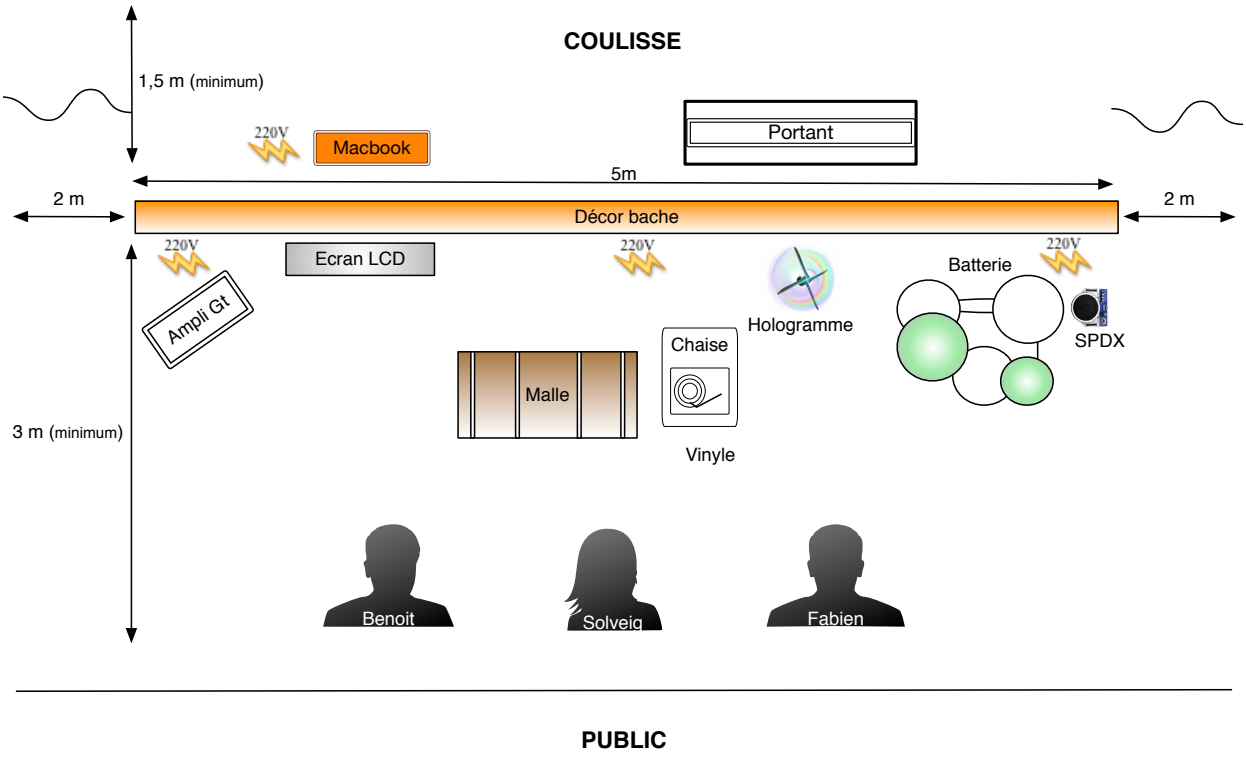
Les guitares de 7 à 11 sont sur le même HF via le schéma ci dessous




**Important pas de pied de micro sur scène !**

# Plan de scène

Schéma de principe de mise en espace sur scène du spectacle qui sera adapté à votre salle en fonction de ses caractéristiques.




**Retours :**

3 systèmes ears monitor HF

**Installation :**

Montage : 2h30
Balance et filage : 1h30
Durée du spectacle : 1h15
Démontage : 1h30

**Plateau :**

Espace de jeu minimum : 5m sur 4m
L'espace doit être une surface plane (sans pente)
Hauteur sous plafond minimale : 2m30/2m50