

Iniciantes

TEORIA I

Violão/Guitarra



Teoria



Diagramas do braço



Exercícios



Jailson Alcantara
Músico e Professor

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	3
AS NOTAS MUSICAIS	4
CIFRAS	4
AS CORDAS DO VIOLÃO/GUITARRA	4
TOM E SEMITOM	5
ASCENDENTE E DESCENDENTE	6
SUSTENIDOS E BEMÓIS	7
CURIOSIDADE SOBRE OS ACIDENTES	8
ENARMONIA.....	9
UMA DÚVIDA FREQUENTE	9
AS NOTAS NO BRAÇO DO INSTRUMENTO.....	10
REVISÃO RÁPIDA	11
EXERCÍCIOS	12
1 - Qual a distância entre as notas:.....	12
2 – Qual a nota enarmônica de:.....	12
RESPOSTAS	13

INTRODUÇÃO

Nesse método iremos aprender os conceitos chaves e fundamentais para podermos entrar no universo da teoria musical. Ele tem como objetivo desenvolver o conhecimento de maneira construtiva de forma que cada assunto visto seja agregado ao próximo de maneira cumulativa. No fim teremos uma série de exercícios que irão abranger todos os assuntos dessa apostila a fim de colocar em prática, com o instrumento, tudo o que foi aprendido no método.

Lembrando que os diagramas apresentados são a visualização do braço do violão e da guitarra, então não há problemas em estudar com um ou com outro. Além disso, você também pode estudar com outros instrumentos de cordas como o baixo, cavaquinho etc., bastando adaptar a sua realidade.

Bons estudos!

AS NOTAS MUSICAIS

No sistema ocidental existem 12 sons, onde 7 são as notas naturais: Do, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá e Si. Somados a mais 5 sons intermediários que veremos quais são mais à frente.

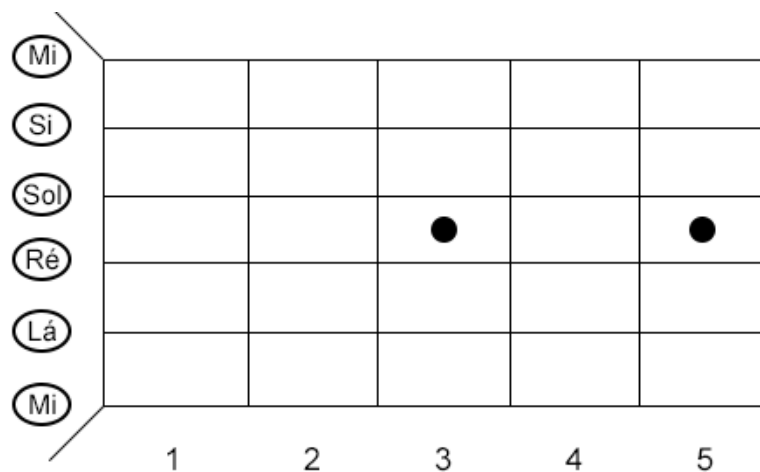
CIFRAS

As cifras são letras que representam as notas musicais, para cada nota teremos uma cifra como vemos abaixo:

C	D	E	F	G	A	B
Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si

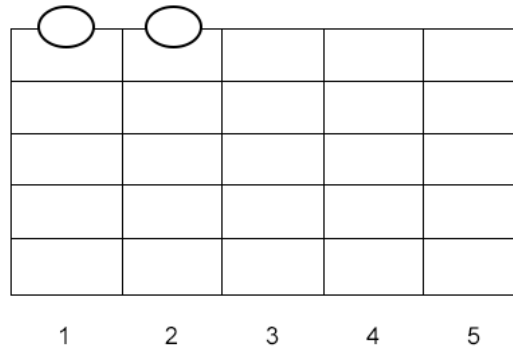
AS CORDAS DO VIOLÃO/GUITARRA

As cordas contam-se de baixo para cima: Mi, Si, Sol, Ré, Lá e Mi. E com a cifra fica: E – B – G – D – A – E;

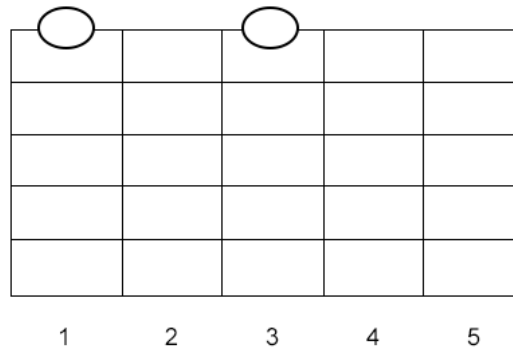


TOM E SEMITOM

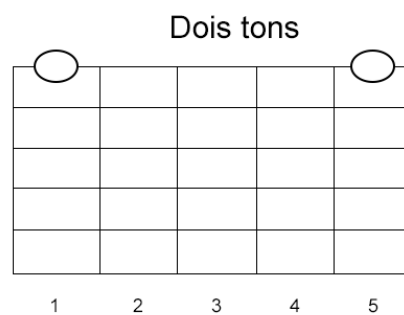
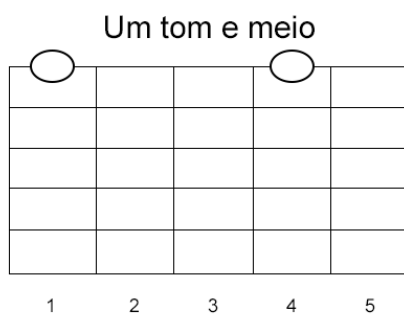
Semitom ou *meio tom* é a menor distância entre duas notas musicais e que corresponde a apenas uma casa do violão. Veja no exemplo a baixo:



Um *tom* é a soma de dois *semitons* o que corresponde a duas casa no violão:



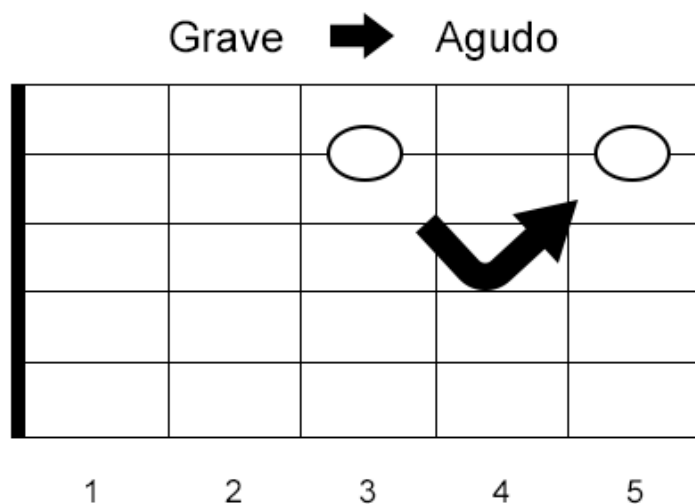
Também podemos juntar os dois conceitos, o que vai nos gerar mais possibilidades, como: Um tom e meio, dois tons e assim por diante



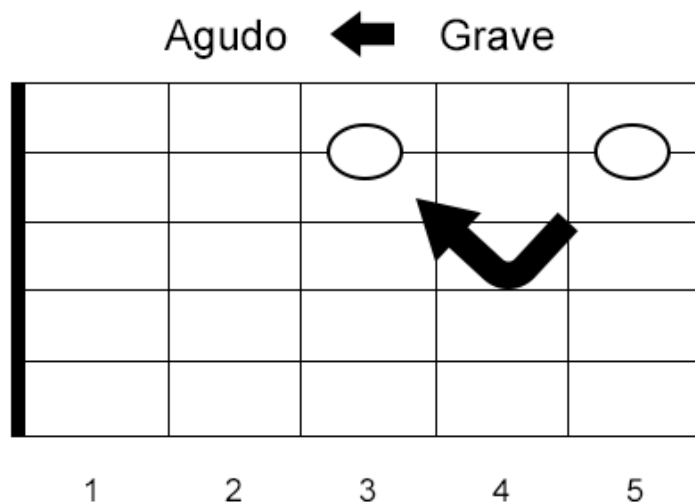
ASCENDENTE E DESCENDENTE

Essas distâncias podem ser calculadas tanto do mais grave para o mais agudo como do mais agudo para o mais grave. Veja o exemplo abaixo:

Quando tocamos uma nota mais grave e comparamos com uma mais aguda temos um **intervalo ascendente**



Quando tocamos uma nota mais aguda e comparamos com uma mais grave temos um **intervalo descendente**



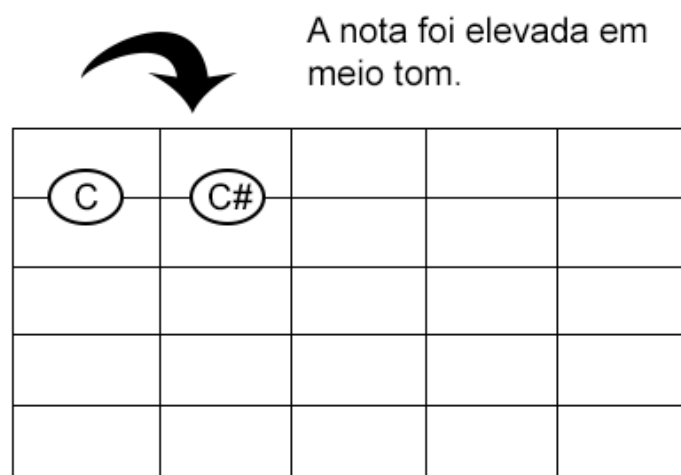
Dica: Quanto mais próximo ao BRAÇO do instrumento mais grave serão as notas, quando mais próximo ao CORPO mais agudo.

SUSTENIDOS E BEMÓIS

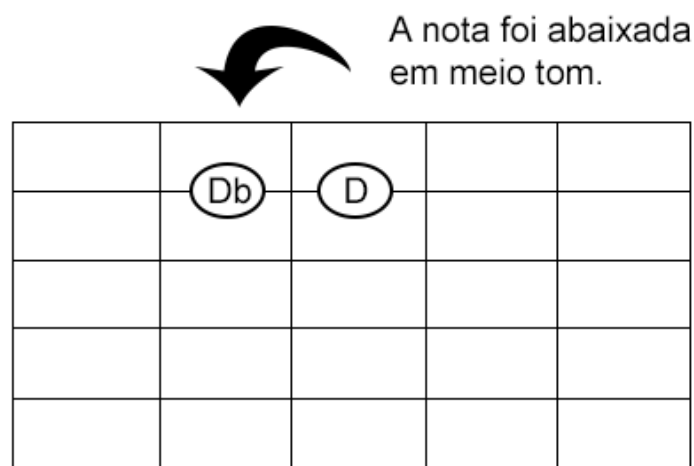
O sustenido e o bemol são notas intermediárias que ficam entre as notas naturais e também são conhecidos como *acidentes* musicais.

A função do *sustenido* é elevar a nota em meio tom e o símbolo que o representa é o #. E a função do *bemol* é abaixar a nota em meio tom, seu símbolo é um *b*.

Para exemplificar os *acidentes*: Se pegarmos a nota Dó e elevarmos em meio tom acima teremos a nota Dó sustenido ou C#.



Porém, se pegarmos a nota Ré e abaixarmos em meio tom teremos a nota Ré bemol ou Db.



CURIOSIDADE SOBRE OS ACIDENTES

Uma coisa que não se fala muito no início é que existem outros símbolos além do sustenido e do bemol, e eles tem funções parecidas e o conhecimento delas é muito importante para que não haja nenhuma lacuna em estudos posteriores, como o de Intervalos.



- O **Bequadro** é um símbolo utilizado somente na Partitura. Sua função é fazer com que uma nota que foi alterada retorne a altura antiga.
- O **Sustenido** que já conhecemos, tem a função de elevar uma nota em meio tom sem alterar o nome dela.
- O **Dobrado Sustenido** eleva a nota em UM TOM (ou dois semitons) conservando o seu nome, por exemplo: C e C##
- O **Bemol** também conhecemos, ele tem a função de abaixar a nota em meio tom sem alterar o seu nome.
- O **Dobrado Bemol** abaixa a nota em UM TOM conservando o seu nome, por exemplo: C e Cbb.

ENARMONIA

Observe o exemplo passado, que no violão essas duas notas estão na mesma posição e tem a mesma sonoridade, porém tiveram nomes diferentes. A isso nós chamamos de *Enarmonia*, que é quando uma mesma nota tem dois nomes diferentes.

Abaixo temos as notas da escala natural juntamente com os acidentes musicais e suas enarmônicas.

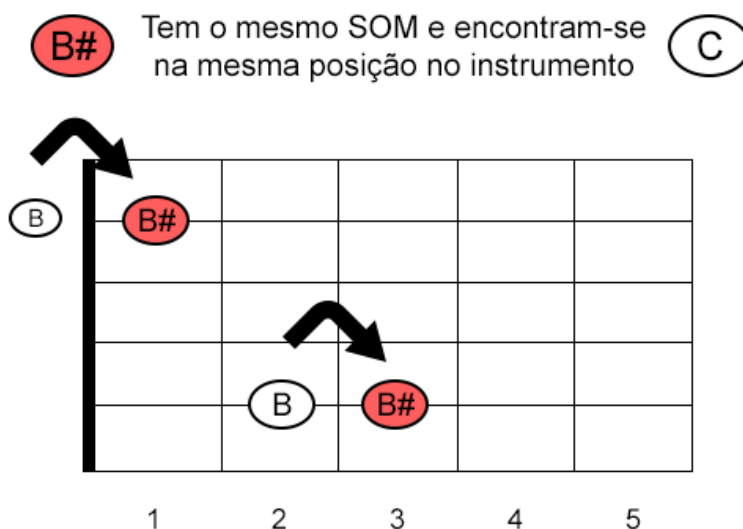
C	D	E	F	G	A	B
C# / Db	D# / Eb		F# / Gb	G# / Ab	A# / Bb	

UMA DÚVIDA FREQUENTE

Por que não temos E# e B#? Ou mesmo Cb e Fb?

Teoricamente podemos SIM ter essas notas, porém se analisarmos o seu som eles serão iguais aos das notas naturais. Faça o teste com o seu instrumento, experimente tocar o “E#” e você verá que ele vai ter o mesmo som da nota “F”, o mesmo acontece com o “B#”, ele terá o mesmo som da nota “C”.

Para tocar essas notas basta usar a lógica dos acidentes, o sustenido eleva a nota em meio tom e o bemol abaixa a nota em meio tom. Segue um exemplo abaixo:



É por isso que dizemos que temos 12 sons no sistema de notas ocidental. O E#, B# e suas enarmônicas vocês encontrarão em assuntos mais avançados mas apenas para fins TEÓRICOS.

Neste início para não complicarmos o estudo teórico, vamos optar por não usar essas nomenclaturas mas com a consciência de que podemos ter SIM esses nomes de notas.

AS NOTAS NO BRAÇO DO INSTRUMENTO

Abaixo estão todas as notas que podemos encontrar no braço do violão/guitarra.

Observe que temos duas tabelas, uma com os sustenidos e outra com os bemóis e que vamos até a casa 12.

Repare que as notas da casa 12 são as mesmas das cordas soltas, ou seja, a partir daí as notas começam a se repetir.

Sustenidos =

Eleva uma nota em meio tom



E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

● Acidentes musicais / Notas intermediárias /

Bemóis = b

Abaixa uma nota em meio tom



E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E
B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G
D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D
A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A
E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D	Eb	E
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

● Acidentes musicais / Notas intermediárias /

REVISÃO RÁPIDA

- Aprendemos que no sistema ocidental nós temos 7 notas naturais e 12 sons que formam a escala cromática;
- Vimos também que para cada nota nós temos uma cifra que a representa;
- As cordas do violão/guitarra são contadas de baixo para cima e cada uma tem uma nota;
- Aprendemos que o Semitom é a menor distância entre duas notas musicais, e que Tom é a soma de dois Semitons;
- Vimos também sobre os acidentes musicais. O sustenido eleva a nota em meio tom e o bemol abaixa a nota em meio tom;
- Também vimos que uma mesma nota pode ter dois nomes diferentes porém ter o mesmo som;
- E por fim, vimos as notas no braço do violão/guitarra;

EXERCÍCIOS

Olhe a tabela das notas do braço do instrumento e responda os exercícios abaixo:

1 - Qual a distância entre as notas:

Obs: As distâncias não levam em consideração se o intervalo é ascendente ou descendente, o resultado sempre vai ser o mesmo

1. C e D =	11. C e E =	21. G e Ab =
2. G e A =	12. B e C# =	22. A e G# =
3. E e G =	13. D e Eb =	23. D e B =
4. A e B =	14. A e A# =	24. F e B =
5. F# e G =	15. B e D =	25. B e A# =
6. Bb e A =	16. E e F# =	26. Db e C =
7. D e E =	17. A e G# =	27. Eb e F =
8. A e C =	18. Db e Eb =	28. B e D# =
9. F e E =	19. Bb e B =	29. C e Eb =
10. G e Bb =	20. F e Ab =	30. D e F =

2 – Qual a nota enarmônica de:

C# =

D# =

F# =

G# =

A# =

RESPOSTAS

1. C e D = 1 tom	11. C e E = 2 tons	21. G e Ab = Semitom
2. G e A = 1 tom	12. B e C# = 1 tom	22. A e G# = Semitom
3. E e G = Tom e meio	13. D e Eb = Semitom	23. D e B = Tom e meio
4. A e B = 1 tom	14. A e A# = Semitom	24. F e B = 3 tons
5. F# e G = Semitom	15. B e D = Tom e meio	25. B e A# = Semitom
6. Bb e A = Semitom	16. E e F# = 1 Tom	26. Db e C = Semitom
7. D e E = 1 tom	17. A e G# = Meio tom	27. Eb e F = 1 tom
8. A e C = Tom e meio	18. Db e Eb = 1 tom	28. B e D# = 2 tons
9. F e E = Semitom	19. Bb e B = Semitom	29. C e Eb = Tom e meio
10. G e Bb = Tom e meio	20. F e Ab = Tom e meio	30. D e F = Tom e meio

2 – Qual a nota enarmônica de:

C# = Db

D# = Eb

F# = Gb

G# = Ab

A# = Bb