

# Dominando o Enquadramento Fotográfico

Um guia visual para fotógrafos explorarem diferentes tipos de enquadramento, melhorarem sua composição e criarem imagens mais impactantes.

 **Gustavo Gomes**



# Planos por Abertura: Visão Geral

## Geral

Amplo, interação com o sujeito.

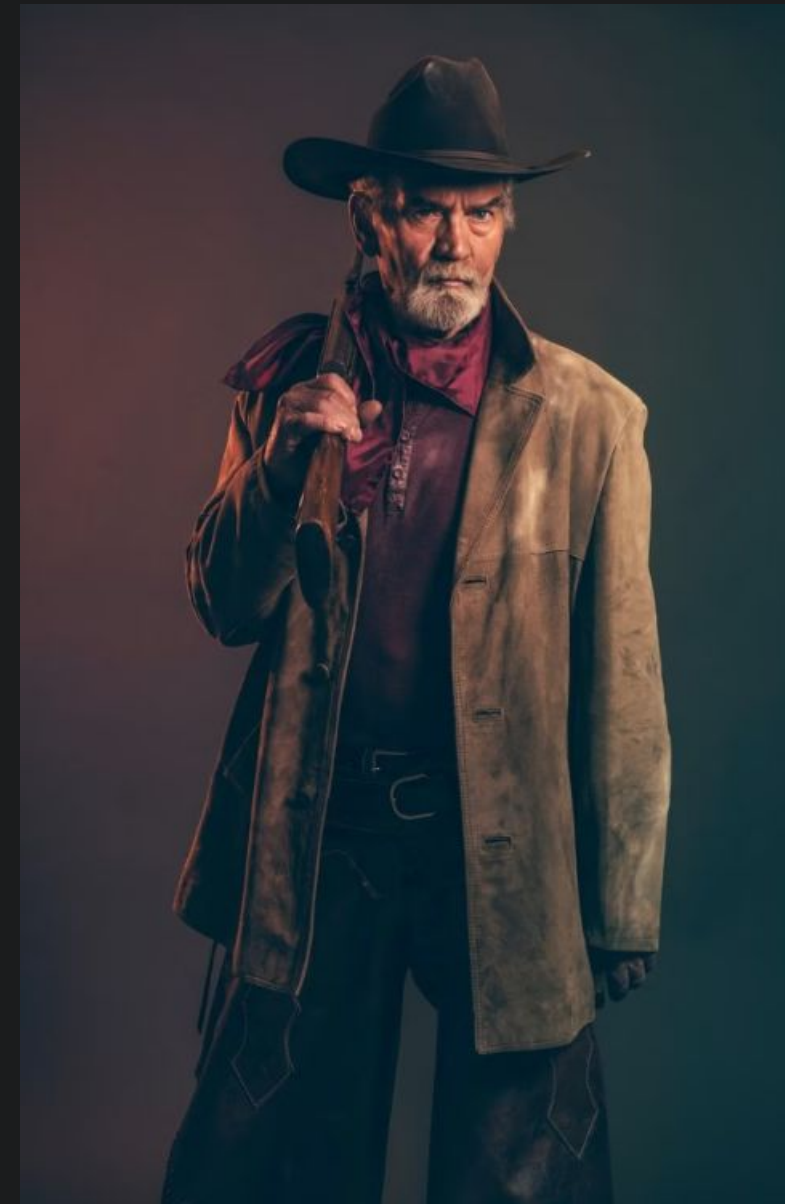
## Características

- A câmera está distante do objeto ou personagem
- O personagem ocupa uma pequena parte do cenário
- O ambiente é mais importante que a personagem
- Faz com que a pessoa pareça pequena em comparação



## Americano (3/4)

Da coxa para cima, popular em Hollywood.



# Planos por Abertura: Detalhes



## Médio

Da cintura para cima, parte do ambiente.



## Próximo (Retrato)

Perto do peito, mais fechado.



## Close

Objeto/rosto, expressões, sem contexto.

# Ângulos por Altura: Uma Perspectiva Diferente



Frontal

Nível dos olhos, neutro.



Plongée

De cima para baixo, diminui o sujeito.



Contra-plongée

De baixo para cima, aumenta o sujeito.

# Lateralidade: Explorando os Lados



Frontal

Direto, simétrico.



45°

Dinâmico, diagonal.



Lateral (Perfil)

Contorno, silhueta.



Posterior

Mistério, anonimato.



# Enquadramento e Narrativa

O enquadramento não é apenas técnico, mas também emocional. Ele guia o olhar do espectador e conta histórias.

A combinação do conhecimento sobre os planos fotográficos irá construir textos com imagens, conduzindo histórias através da perspectiva.

# Combinações

**comuns:** Close em contra-plongée: intensifica expressões e poder



- Plano geral em plongée: diminui o sujeito no ambiente



- Perfil em plano médio: distanciamento com contexto



# História dos plano fotográficos

Início do Séc. XX  
(1900-1920)

Destacando as limitações técnicas  
que levaram à predominância do  
plano geral



Pós-Guerra  
(1945-1960)

Mostrando como as câmeras  
menores permitiram novos planos e  
abordagens



Era Digital (2000-hoje)

Analisando as novas estéticas  
influenciadas pela tecnologia e  
redes sociais



Era Clássica de Hollywood  
(1930-1940)

Focando no desenvolvimento da  
linguagem cinematográfica e do  
plano americano

Revolução Estética  
(1960-1980)

Explorando a experimentação e  
ruptura de padrões tradicionais



# A Prática Leva à Perfeição

Experimente diferentes enquadramentos, ângulos e alturas para encontrar o seu estilo único e aprimorar sua visão fotográfica.

Capture ao menos uma imagem usando cada um dos planos. Nomeie corretamente suas imagens. Construa uma pasta no seu google drive e compartilhe a sua criatividade com o professor, [gustavo.franklin@educacao.mg.gov.br](mailto:gustavo.franklin@educacao.mg.gov.br)

Claro, você também pode experimentar diversas combinações e refletir sobre quais características são exploradas em cada arranjo.