

Nerea Ubieto

(Zaragoza, 1984. Vive y trabaja en Madrid).

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y con un Máster en Mercado del Arte y Tasación, trabaja como **comisaria independiente, gestora cultural y crítica de arte en ABC Cultural**. Especializada en fotografía contemporánea y cultura visual, su trayectoria combina el comisariado de exposiciones, la investigación, la docencia y la crítica de arte. Sus proyectos multidisciplinares abordan una amplia variedad de intereses, con especial atención a cuestiones filosóficas relacionadas con las **identidades disidentes, los feminismos, los saberes esotéricos y la espiritualidad**. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado proyectos tanto para **instituciones públicas como privadas**, estableciendo colaboraciones con museos, centros de arte, galerías, festivales y entidades culturales nacionales e internacionales. Actualmente itinera dos exposiciones colectivas internacionales: *Portales a lo desconocido*, con el **Instituto Cervantes**, y *El ojo desarmado*, con **AECID** (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).

Entre sus últimas exposiciones cabe destacar *El inconsciente serzitivo. Dibujos raíz*, en la **Biblioteca Central de Santander**; *The Permeating Murmur. Rosana Antolí*, en el **Centro Párraga** de Murcia; *Limbo. Enrique Radigales*, en el **IAACC Pablo Serrano** de Zaragoza; *Insight. Rachel Valdés*, en la Galería Jordi Mayoral de Barcelona; *Afectos fugaces. Jesús Madriñán*, en **La Térmica** (Málaga); *Expedientes X. La verdad está ahí dentro*, en el **DA2 Museo Domus Artium de Salamanca**; *El otro idioma. India Toctli*, en la **Sala Maruja Mallo** del Ayuntamiento de Las Rozas; *Pulsión de colapso. Olalla G. Valdericeda y Ramón Mateos*, presentada en **ARCOMadrid 2025** y Freijó Gallery (Madrid); *Espacios y vulnerabilidad*, en el **Museo de Teruel**; *1, 2... ¡Acción!*, itinerante por la **Comunidad de Madrid**; *Huellas circulares*, en ARCOMadrid 2024; *Enhebrar el vacío*, en Galería de Arte a Ciegas; *Crisálida*, en el **Museo de Genalguacil**; *Algo, nada, siempre. Vari Caramés*, en la **Sala Canal de Isabel II** (Madrid); *Jaam rek*, de Paula Anta, en la Galería Daniel Cuevas (Madrid); *Primum non Nocere*, de Romina Rivero, en **El Almacén** (Lanzarote), y *El juego de lo inesperado*, de Montserrat Gómez de Osuna, en el **MAC Florencio de la Fuente** (Cuenca). Ha dirigido ciclos de conferencias, performances, cursos de comisariado y talleres, y colabora como guionista en el programa *Metrópolis* de RTVE.

Trayectoria en fotografía contemporánea

La fotografía contemporánea constituye una de las principales líneas de investigación y práctica curatorial de Nerea Ubieto. A lo largo de más de una década ha desarrollado una trayectoria continuada en este ámbito, combinando el comisariado de exposiciones, la investigación, la docencia, la revisión de proyectos fotográficos y la participación en jurados especializados. En 2027 forma parte del **jurado del Premio Nacional de Fotografía**, uno de los máximos reconocimientos institucionales dedicados a este medio en España.

Fue miembro de la **Plataforma Centro de Fotografía e Imagen**, iniciativa impulsada por fotógrafos, comisarios, investigadores y Premios Nacionales de Fotografía para

promover la creación de un Centro Nacional de Fotografía en España, participando en la presentación pública del manifiesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha participado en numerosos **visionados de portfolios** y encuentros profesionales, colaborando con **festivales e instituciones** de referencia como **PhotoEspaña, The Finnish Museum of Photography, Begira Photo, Revela'T y Art Photo Barcelona**. Asimismo, ha sido profesora en **EFTI y en el Máster de PhotoEspaña**, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de fotógrafos y fotógrafas. Su trabajo ha contribuido tanto a la visibilización de autores consolidados como al acompañamiento y difusión de fotógrafos emergentes, combinando una mirada crítica con una amplia experiencia en el desarrollo de proyectos expositivos y programas públicos.

Como comisaria ha desarrollado proyectos específicos dedicados a la fotografía para instituciones como **Fundación Telefónica**, dentro de PhotoEspaña, donde presentó *Fronteras Blandas*, un programa centrado en las prácticas que expanden y cuestionan los límites del medio fotográfico. Ha comisariado exposiciones y proyectos con fotógrafos como Vari Caramés, Jesús Madriñán, Paula Anta, Antonio Guerra, Mar Sáenz, Rocío Bueno o Pachi Santiago, entre otros.

Su especialización comenzó en los primeros años de su carrera profesional, trabajando en la galería Blanca Berlín, especializada en fotografía, y como coordinadora de exposiciones junto al comisario Alejandro Castellote, dos referentes de la fotografía española. Posteriormente fue comisaria del Premio Internacional de Fotografía Nexofoto, impulsando durante varias ediciones la difusión de autores iberoamericanos emergentes. También colaboró profesionalmente con el Premio Nacional de Fotografía Juan Manuel Castro Prieto, profundizando en el conocimiento del panorama fotográfico español e internacional.